

الرأي

مكتبة الجامعة الأردنية

٥٠

فلسفة

١٦

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس الوزراء يبحث مع ستانيسكو العلاقات الأردنية - الرومانية

عمان - بقر - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه السيد ايون ستانيسكو سكرتير الدولة لوزارة الانشاء الصناعي الرومانية، ورئيس الجانب الروماني للجنة الأردنية الرومانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني. وقد جرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين الأردن ورومانيا، وخاصة في المجال

حاملة طائرات أميركية جديدة تصل المحيط الهندي

واشنطن - أفج - أعلنت وزارة الدفاع الأميركية البناتاجون ان حاملة الطائرات الأميركية رانجر وصلت أمس الى المحيط الهندي لتحل محل حاملة الطائرات ميدواي. وفي غضون اسبوع تقريباً سيكون للولايات المتحدة ثلاث حاملات للطائرات في منطقة الخليج هي رانجر وميدواي واينتهاور.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 31, 1980 No. 3830 VOL. 10 AMMAN - JORDAN

العدد ٣٨٣٠ - الجمعة ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٠ هـ - الموافق ٣١ تشرين اول ١٩٨٠ م - السنة العشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

بدران يبحث مع القليبي نتائج اجتماعات اللجنة السباعية والاستعدادات الخاصة بالقمة

عمان - بقر - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه مساء أمس السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية. وقد جرى خلال الاجتماع بحث النتائج التي أسفرت عنها اجتماعات اللجنة السباعية بالإضافة الى بحث الخطوات العريضة لاعمال اللجنة الفرعية المشكلة من الأردن والامانة السباعية.



حريق في مكة ومقتل ٢١ شخصاً

المثلمة - أجب - أكد مصدر سعودي مسؤول صباح أمس الأول ان حريقاً شب صباح الثلاثاء الماضي في مكة أدى الى مقتل ٢١ حاجاً.

وأوضح العقيد جميل مكي مدير الدفاع المدني السعودي ان الحريق شب في مبنى قديم بالقرب من الحرم الشريف أدى الى مصرع شخص واحد وقد أدى الضرر الذي لحق بالحرم الى مقتل ٢٠ شخصاً آخرين بينما أصيب ٤٢ من بينهم ثمانية من الاندونيسيين.

الطقس اليوم

يطرا انخفاض اخر على درجات الحرارة ويكون الجو غائماً مع سقوط امطار متفرقة قد يصحبها زوال أحياناً وتكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة تتحول الى جنوبية غربية معتدلة السرعة.



مقيم نتائج مؤتمر المرأة الأردني في كونيهاجن استعراض سبل مشاركة المرأة في التنمية

عمان - الرأي - كتبت سربون من رومانيا وحياتة عطية، عقدت تحت رعاية جلالته الملكة نور امس ندوة مومنتائج مؤتمر المرأة الأردني في كونيهاجن وبحث كيفية تطبيقها في خطط وبرامج المرأة في الأردن وساهم في إعداد هذه الندوة وزارة التنمية الاجتماعية ونادي صلهيات الاعمال للنساء.

الجيش العراقي يصعد هجوماً إيرانياً على قصر شيرين

تشديد الحصار على عبادان وقصف ديزفول والامواز بالمدفعية

الصحفيون الاجانب في المحمرة يشيدون بمحنويات القوات العراقية

عمان - بقر - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه مساء أمس السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية. وقد جرى خلال الاجتماع بحث النتائج التي أسفرت عنها اجتماعات اللجنة السباعية بالإضافة الى بحث الخطوات العريضة لاعمال اللجنة الفرعية المشكلة من الأردن والامانة السباعية.

وقال البيان رقم ١١٢ ان القوات العراقية المسلحة واصلت بعد ظهر امس تنفيذ الخطة التي تتركز فيها في قواطع العمليات وكثرت القوات العراقية خسائر جسيمة في الأرواح

ندوة مصرفية ومالية تختتم اعمالها

ناقشة توسيع السوق المالية عمودياً وافقياً

تأكيد أهمية تحديث التشريعات المصرفية

عمان - بقر - اختتمت في غرفة صناعة عمان مساء امس الندوة المصرفية والمالية برعاية سمو الأمير حسن ولي العهد التي نظمتها البنك المركزي الأردني بالتعاون مع المركز الأردني للدراسات والمعلومات وجمعية البنوك الأردنية.

مؤامرة لتدجين الجماهير العربية

افرحت زيارة نافون الى الرئيس السادات الذي ما كان لها، ان تأتي بغيره .. ففي الخطاب، الذي القاه رئيس الكيان الاسرائيلي، امام حزب السادات .. لم يقتصر الامر، على الغمز من قناة الأردن والفلسطينيين، واتهامهم هم والعرب الرافضين مسيرة كعب ديفيد، بل انهم يقاومون السلام .. وانما تفقظ فكر نافون، بالإضافة الى الغمز للرخيص، والانهزاميات المضللة، عن دعوة الى انشاء ما اسماء "قيادة عليا مصرية اسرائيلية مشتركة للسلام" .. وقال ان هذه الدعوة، قد حظيت بموافقة الرئيس السادات .. اما فحواها وهدفها، فيتمثلان في تشكيل قيادة فكرية، تجمع كتابا، ومفكرين، وصحفيين، واختصاصيين في علم النفس، والاجتماع، من المصريين والاسرائيليين، للنفوذ الى داخل العقل الجماهيري العربي، في مصر وفي الارض المحتلة .. ومن ثم في اجزاء اخرى من الوطن العربي، مستعينين في ذلك، بشبتي الوسائل الاعلامية، وبالنشطاء المشتركين، في ميادين الكتابة، والصحافة والفنون، للتأثير على الجماهير العربية، واخذاجنوة القومية فيها، وتوجيهها في النهاية، لاقتيادها الى مباركة مسيرة كعب ديفيد، وتأييدها، والتعامل مع الكيان الاسرائيلي المعتدي، في ظل مفاهيم مضللة ومنحرفة، توجي بأن هذا التعامل، يمثل صورة حضارية متقدمة!! وهكذا، يكون نافون، قد كشف في زيارته، عن اخطر خطة، لاخطر هجمة، يجري تدبيرها، لتكوين وتخدير العقل العربي في مصر والارض المحتلة، وانتزاع القيم العربية، من عمق الجماهير .. وتسخيرها لتكون أداة طيعة، لتقبل الاستسلام، وتبركته، وهي مخدرة.. لقد ابركت اسرائيل، ان اتفاقات كعب ديفيد، وعلاقتها مع النظام المصري .. لم تفلح في ايجاد طريق امامها، للتسلل الى داخل الجماهير العربية في مصر .. واحتست، ان هذه الاتفاقات والعلاقات، تضمنت عند "القشرة الرسمية" .. ولم تكتسب اية ابعاد جماهيرية .. بل ان الجماهير، هي التي تصدت لآية ابعاد جماهيرية .. وبوحي من قهرها، وعيها، واصفقتها القومية .. ولهذا، كان لا بد لاسرائيل، ان تضع خطة تعتمد فيها، على القدرات الفكرية للجماهير .. حتى تتسلل الى الداخل، تحت الستار الثقافي والفني والفكري والحضاري .. فكانت الدعوة المشهورة، التي نادى بها نافون لتشكل القيادة العليا المصرية الاسرائيلية المشتركة، للسلام

عودة وفد مجلس الاعيان من دمشق

الاتحاد البرلماني العربي يدعو الى حشد الطاقات

وينشد العراق وايران إنهاء الحرب بينهما

أريد - بقر - عاد الى عمان قلعاً من دمشق على طريق الرمثا وفد مجلس الاعيان الأردني، برئاسة السيد بهجت التلويسي رئيس المجلس، بعد ان شارك في الدورة الثامنة لمجلس الاتحاد البرلماني العربي التي اختتمت اعمالها هناك امس الأول.

وقال السيد التلويسي مندوب وكالة الأنباء الأردنية، بان مناقشات هذه الدورة، قد اتممت بنجاح الاخير، ودعت الى تقوية الصلات والمبادرات الفكرية بين البرلمانيين العرب واصناف انه تم خلال الاجتماعات

القاسم وأغاشا هي يستعرضان تطورات النزاع العراقي الإيراني

عمان - بقر - استقبل السيد مروان القاسم وزير الخارجية امس السيد اغا شامي وزير خارجية الباكستان الذي وصل الى عمان امس في طريقه الى بغداد لمواصلة مهمة المصاعى الحميدة التي كلفت بها الباكستان كزينة للدورة الحالية

وزير التجارة العراقي .. في مؤتمر صحفي

اميركا اكدت انجازها العلني لمحاربة ايران

نحن نقاتل لتحرير اراضيها واستعادة حقوقنا

القاسم - أجب - استقبل السيد مروان القاسم وزير الخارجية امس السيد اغا شامي وزير خارجية الباكستان الذي وصل الى عمان امس في طريقه الى بغداد لمواصلة مهمة المصاعى الحميدة التي كلفت بها الباكستان كزينة للدورة الحالية



شغب واشتباكات في سيول

سيول - رويتر - التي بوليس مكافحة الشغب امس القبض على اكثر من ستة طلبة حينما اشتبك بالهراوات مع حشد من ٢٥٠ متظاهرا يطالبون باستقالة الرئيس جون دوهاون في جامعة يوبي وقال شهود العيان ان البوليس السري اعتقل على الفور خمسة طلبة وأن بوليس مكافحة الشغب اعتقل خمسة اخرين وان الف طالب تقريبا شاهدوا المظاهرة دون ان يشتركوا فيها وقال المتحدث حكومي في وقت لاحق انه تم اعتقال ستة طلبة كتمسوا بتهنئة بشعارات سياسية وأن الحكومة لا تنبرها مظاهرة.

بن جديد يرفع الاجراءات الخاصة عن بين بيل وزميري

الجزائر - أجب - أعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس رفع كل الاجراءات الخاصة التي اتخذت ضد الرئيس السابق احمد بن بيل وظهر زيميري رئيس الاركان السابق للجيش الجزائري الذي قاد التمرد ضد الرئيس بومدين في عام ١٩٦٧.

اجتماعات لجان
المجلس الاستشاري

عُمان - قرا - تعقد اللجنة المالية والإدارية في المجلس الوطني العام جلسة يوم الثلاثاء المقبل للنظر في تقرير ديوان المحاسبة.

كما تعقد اللجنة القانونية في المجلس جلسة صباح اليوم المذكور! القانين المذكورين نقابة المحامين.

من جهة أخرى ورعت الأمانة العامة للمجلس جدول أعمال الجلسة للمجلس التي ستعقد يوم الاثنين المقبل للنظر في مقررات اللجنة المالية.

من الجلسة السابقة والاستماع إلى ردود الحكومة على بعض واستيضاحات من السادة أعضاء المجلس.

استعراض اوراق عمل
ندوة القطاع الزراعي

عمان - بقرأ - استعرض وزير الزراعة السيد مروان دودين خلا
عقده في الوزارة امس مع مديري مديريات الزراعة في الوزارة وعدد
المختصين اوراق العمل التي ستقدم للنهوض الزراعية التي ستبدأ
عمان يوم السبت".

كما جرى مناقشة المواضيع المتعلقة بالندوة والسبل الكفيلة ب
وتدكم بحث طائفة من المواضيع المتعلقة بالموسم الزراعي

توقف المراكز
عن شراء القمح
من المزارعين

عمان - الرأي - اعلن الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة ورئيس اللجنة الوزارية لشراء القمح عن توقف مختلف المراكز عن شراء المزارعين اعتبارا من مساء يوم امس.

خطباء ومدرسو المساجد
هذا اليوم .. الجمعة

عثمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات ا
 امس خطبة واعترفي المسجد الحرام اليوم (الجمعة) وهم:
 المهاجرين (حتى كوكش، الحسيني) الكير: د. م.
 وسعود بن مسعود، الامير حسن: سعدي جابر، حمزة بن عبد المطلب:
 الرقابي وابراهيم خشان، الكلي الشريعة: مطلق الحبيب، الاشرفية ا
 محمود السرايري ورياض الكلي، الكلية الطبية الاسلامية:
 نفعانة، الحسين الغريبي: ادم ابو سنينة، الحسين الرقي: نعيم
 صليح الكير: د. محمد ابو فارس، العمري/الضاروة: محمد ا
 الجوفة: جميل عبدالصمد، ابو الحديق/سوق الخضار: محمد زايد
 الشايبوس: جمال بن قديم. احمد قارة: محمد طاهر فياض
 التاج/الجنيد: فخرى عيسى، الامام في الودجات: ابي يوسف، ا
 محمد زين العابدين، الودجات احمد: عبدالمطلب الفوارقة، محمد ا
 احسان: ناعور ابراهيم، عبد الرحمن جزار، عبد الرحمن بن عوف:
 مسعود، صلاح الدين: حسن اسماعيل، السعدي: شعيب القران
 القديم: احمد داود، بلال: سعدي عكور، مسجد السلام/ماركا: عبد

تنقلات محدود في الزراعة

ان دودين وزير الزراعة
سعدان الدلقموني رتب
ات الزراعية في مديرية ا
لات الزراعية وان يع
سام مهندس آلات في
شعاعات والالات الزراع

برنامج سکرتا
وادارة مکاتد

يهدف هذا البرنامج إلى تأهيل
بنات من حاملات شها
ة للعمل كسكرتيرات

٢٠ الف دي
الجلس قروي

رى على اقراض مج
بمحافظة الكرك مبل
ر لبناء جناح لمدرسة ال
سة الاناث في القرية.
من جهة ثانية فرغ م
ب من تعبيد الفمي مذ
رع القرية بلغت تكا
الف دينار.

**نشاطات ثانى
الفحيص لل**

المفحيص - الرأ
 طات مدرسة الفحا
 ن في خدمة المجت
 قام طلبة المدرسة
 في البلدة في جني م
 العام.

بدأت المباحثات الاقتصادية مع رومانيا
انجاز التوسع الثالث في مصفاة البترول الشهر المقبل
انشاء مركز تجاري اردني في بخارست



وتعهد السيد ستانيسكو بأن تقوم بلاده باستيراد رصيد كميات الفوسفات المتفق عليها سابقا والبالغة ٢٥٠ ألف طن خلال الثلاثة اشهر المقبلة.



والإيديولوجية الرومانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني،
وتنم خلال المقابلة بحث إمكانية تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين والسماح لشركات النقل الرومانية بحصولها على حصص في أسواق النقل الجوي،
بمقتضى الاتفاقية بين ميناة العقبة حسب الأنظمة والتعليمات المعمول بها في المملكة.

مجلس منظمة العمل العربية
يبدأ اجتماعاته في عمان ... غدا

وعما سيديرس المجلس تقارير عن نتائج أعمال ندوة القوى العاملة والاستخدام في المغرب العربي.

وسيناقش المجلس كذلك تقرير المدير العام لمنظمة العمل العربية حول مؤتمر العمل الدولي.

من جهة أخرى وصل الى عمان كافة أعمال مجلس الادارة للاسبوع الحالي.

وعمان - الرأي - تبدأ صباح غد أعمال اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية.

وسيجتمع المجلس الذي يرأسه الدكتور تيسير عبد الجابر وكيل وزارة العمل ورئيس مجلس ادارة المنظمة عدد من المواضيع منها النقطة التي تاتي أعمال لجنة الخبراء التي كانت سابقا لدراسة جهاز مكتب العمل العربي من أجل تطويره.

وزير العمل يتفقد
عددا من المصانع

عمان - بقرا - قام الدكتور جواد لغاتاني وزير العمل أمس بجولة تفقدية لمصنع الابنية الجاهزة بالشركة الاردنية لصناعتها الابنية لشركة البلاستيك الاردنية الواقعة على طريق ناعور.

واجتمع السيد الوزير خلال جولته بعمل هذه الشركات واستمع الى مشاكلهم ومشاكل اصحاب العمل. ورافقته في الجولة عدد من المسؤولين في الوزارة والمؤسسة لعامة الضمان الاجتماعي.

اجتماع.. للجنة نواب الممثلين الدائمين
في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

عمان - بئرا - تعقد في مقر
الامانة العامة لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية بعمان في الثالث

**تكريم المدير السابق
للبحث والارشاد
الزراعي**

عمان - الراي - اقام موظفو
مديرية البحث والارشاد الزراعي
حفلا وداعا تكريما للمدير السابق
الدكتور جميل القهوي بمناسبة نقله
مديرا لدائرة العلاقات العامة في
وزارة الزراعة.

**برنامج احتفال الهند
بذكرى القرن
الخامس عشر**

من الشهر القادم اجتماعات لجنة
نواب الممثلين الدائمين في مجلس
الوحدة الاقتصادية العربية بصفتها
لجنة تحضيرية ومتابعة.

وستناقش اللجنة تقرير الامين
العالم للمجلس حول متابية تنفيذ
قرارات المجلس في الدورات السابقة
والدورة الخامسة والثلاثين
والانجازات التي تحققت.

ويشتمل جدول الاعمال على عدة
مواضيع من أبرزها خطة عمل الامانة
العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية
العربية للسنوات الخمس القادمة
١٩٨٨ - ١٩٩٥.

وسترفع هذه الخطة بعد ذلك الى
الدورة القادمة للمجلس التي ستعقد
في الثالث من كانون الاول القادم في
عمان.

وتدرس اللجنة في اجتماعها كذلك
تقارير اجتماعات اللجان التي عقدت
في اطار المجلس والتي تستعمل
التوصيات الصادرة بشأنها الى
السادة وزراء الاقتصاد والتجارة
والمال العرب الاعضاء في مجلس

الوحدة الاقتصادية العربية في
اجتماعهم المقبل.

ومن بين هذه التقارير تقرير عن
الاجتماع الثامن للاتحادات
والشركات المتشاركة المشتركة
والاجتماع المشترك للجنة الجمركية
واللجنة الفرعية لتخطيط وتنسيق
التجارة وتقرير اللجنة الفرعية
للاستثمار.

كما ستناقش اللجنة مشروع
موازنة الامانة العامة لعام ١٩٨٨.

ويناقش المشاركون في اجتماعهم
ايضا الصعوبات والمشاكل التي
تواجهها الدول العربية المطبقة لقرار
السوق العربية المشتركة والاقتراحات
المقدمة بهذا الشأن.

وستقرر اللجنة في اجتماعها كلجنة
تحضيرية جدول اعمال الدورة
السادسة والثلاثين لمجلس الوحدة
الاقتصادية القادمة.

وتتضمن اللجنة نواب الممثلين
الدائمين لجميع الدول العربية
الاعضاء في مجلس الوحدة
الاقتصادية العربية.

المشاركة في اجتماعات ندوة
استراتيجية العمل الاجتماعي

عمان - بقرّا - أقرت الندوة الثانية لاستراتيجية العمل الاجتماعي في الوطن العربي في ختام الاجتماعات التي عقدت في تونس خلال طوبوع برينيدس باي جامعة السور العربية في كل دولة من الدول العربية بمناسبة السنة الدولية للمعاقين، بالاهتمام بموضوع المعاقين من خلال

وكان السيد محمد الصبور مدير
معهد الخدمة الاجتماعية قد عاد الى
عمان اليوم بعد ان مثل الاردن في
اعمال الندوة.

ندوة تربوية
في الطفيلة

الطفيلة - بترا - عدت مديرية التربية والتعليم في لواء الطفيلة أمس لندوة تعليمية وعلمية للطفيلة الأولى للصوف الثاني والثالث والرابع الابتدائي من تم تعيينه حديثاً في مدارس اللواء.

وناقش المشاركون في الندوة مواضيع تتعلق بالتعليم المدرسي وإساليب التدريس والتعامل بين المعلم والطالب داخل الصف بالإضافة الى أهمية التدريس التطبيقية للتصفيق، والثالث الابتدائي.

وقد تناولت الندوة في اجتماعاتها الجهود الحالية المبذولة لمواجهة قضايا العائدين ومجموع الاقليات وابعادها وتحدياتها في الاقطار العربية والمفاهيم والمنطقيات الاساسية للمشكلة والعناصر الاستراتيجية للعمل في هذا المجال والتعاون العربي والدولي في مجال العائدين.

وشارك في الندوة بالإضافة للأردن بوفد الاسرار العربية العسدة والجديدين وتونس والجزائر وحبشيو سوريا وفلسطين الكويت وليبيا

عمان - بترا - تعقد في مقر
الامانة العامة لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية بعمان في الثالث

عمان - الراي - اقام موظفو
مديرية البحث والارشاد الزراعي
حفلا وداعا تكريما للمدير السابق
الدكتور جميل القهوي بمناسبة نقله
مديرا لادارة العلاقات العامة في
وزارة الزراعة.

برنامج احتفال الهند
بذكرى القرن
الخامس عشر
الهجري

عمان - بقرا - احتفلت جمهورية
الهند في الأول من تشرين ثاني القبل
بعنسية ذكرى القرن الخامس عشر
الهجري.

وقال بيان وزعته هنا سفارة الهند
ان احتفالات بهذه المناسبة ستقام
جميع مناطق الهند كما سيتم اصدار
طوايع تذكارية وإقامة معرض وثقوة
دولية حول التراث الاسلامي في
الهند.

واضاف ان تم تشكيل لجنة
استشارية لهذه الاحتفالات برئاسة
نائب الرئيس الهندي السيد هداية
الله.

اختتام دورة
المبادئ الأولى
في التسويق

عمان - بقرًا - اختتمت في معهد
الإدارة الأردنية أمس دورة حول
المبادئ الأولى في التسويق.
وتضمن برنامجاً شاملاً الذي
استمر أسبوعاً مواضيع تتعلّق
بأهمية التسويق ووظائفه وخصائص
السلع وأنواعها وبحوث التسويق
وموضوع منافذ التوزيع.
وشارك في الدورة ٢٣ مديراً
ومسؤولاً من شركات ومؤسّسات
صناعية وتجارية مختلفة محلية.

إجراءات الحصول على بدل مفقود
لدفتر العائلة والبطاقة الشخصية

- بقوا - اجاب مصدر
ب دأثرة الاحوال المدنية على
الفكره الانباء الارمنية عن
الواجب اتباعها من قبل

العائلة او البطاقات الشخصية بدل
الفقود الا بعد مرور ثلاثة اشهر من
تاريخ فقدان وبعد تقديم الكفالة
المالية اللازمة.

اما بالنسبة لدفتر العائلة او
البطاقات الثالثة فيجب الاعلاع على
بقاياها من قبل المصير وارفعلها
بعضها التحققة قبل اصدار لها.

لجنة لتسجيل
سماء الفاحخين

تشرين الثاني القادم وتنتشر حتى العشرين منه.

وتضم اللجنة التي يرأسها السيد النقيب مدير تاجية بصيرا السادة عبد الوالي السعودي ومحمد الرفوع وطالب عيال سليمان وعبيد الله السعادات وعطر الزيدانين وسليمان صنعون.

الطفيلة - يترا - قر مصرف لواء الطفيلة رئيس الانتخابات لمنطقة بصيرا تشكل لجنة تسجيل اسماء الناخبين في البلدة وأعداد الجدول الخاصة بهم لانتخاب مجلس بلدي جديد في السابع عشر من كانون الثاني القادم.

وسيدأ هذه اللجنة أعمالها اعتبارا من يوم السبت الاول من شهر

فسمان عدم اعتماد دفتر او المفقودين من قبل هذه

ان على الشخص المعني فسمان من مركز الامن العام تم إبلاغه الى مركز طابا يفيد بان فقد دفتر البطاقة الشخصية ليصاح الاجراءات اللازمة من قبل

اسكان وظيفي
للمعلمين والمعلمات
مختلف المناطق النائية

كما أكد المجتمعون ضرورة السعي لتطوير برامج الانشطة المدرسية في العالم العربي بحيث تمتاز كل مدرسة بالامام التي تتناسب في كل فصل دراسي من فصول السنة لابرار نشطتها.

كما أكدوا ضرورة تطوير العملية التربوية في الاردن وتطوير الوزارة جهدا وتشكيلا.

وحضر الاجتماع السيد نذير زغبه وزير اوقاف والتربية والتعليم ورئيس قسم الثقافة في القوات المسلحة الاردنية ومدير التعليم بوكالة الغوث في الاردن.

هوليدى إن عمّان

بوفيه غداء

أيام الجمعة في الأحد

وقد قاعة عمّان الكبرى

من الساعة ١٢-٣ بعد الظهر

وبوفيه يومية من الساعة ٣-٥ ومن ١٠-١٢ مساءً

وقد قاعة الكبرى مشوي.

للحجز •
ماتلف ٦٥١٦٧

الزرقاد	وادي حيدر	الضواحي	ناعور	مأدبا	الطيبة	القطرانة	سحاب	الحسا	مطمان	العقبة	الطفيلة	وادي موسى	الكرنك	القصيرة	القصر	المنشية	مؤنه	الربذة	المنزار
الوكالة العربية للتوزيع	القبوري وهضيب والأفلاج	الوكالة العربية للتوزيع	مكة الجاهظ	نبيل عجلان	عماد بن زوين	استراحة البريد	صالح بن بريد	عبدالقريع	صالح غزي	مكتبة رشوان	مكتبة اسباب	محمد السعد	محمد خطيب	صباح الزوين	سليمان طه	البستاني	محمد تيسري	جليل زيات	عبد الغني

الرياضة والاسباب

اتحاد الكرة يكرم الرعيل الاول من حكامنا ولاعبينا !

جريا على عهده التي اتبعها ككل في
رياضة سنوي، وتقليدا لبلدية الصرح
الرياضي وواضعي اسسه من الرعيل
الاول حكاما ولاعبين قد رشت لجنة
الحكام المركزية الحكيم منير عمر
وكمال الحجة لتكريمهما خلال المباراة
الختامية موسم ١٩٨٠ والتي يطمحها
جلالة الملك المعظم برعايته السامية؛
كما تم اختيار اللاعبين يوسف
الطائي وصالح العبدادي ومصطفى

السكودي ويوسف ناصر ليجري
تكريمهما بالنسبة ذاتها.
والمعروف ان الاتحاد قد كرم في
العام الماضي اللاعب عبدالرحمن سنو
والحكم سليم عوض كنموذج من جيل
المعتزين؛
الاتحاد انهي ترتيبات هذا
الاحتفال، والمبادرات الفكرية التي
ستقدم (للمعربين) ترمز الى ميدان
اللعبة وتكريم الوطن للهؤلاء!



الاسبوع السابع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم:

رسا الجزيرة على بر الامان .. غلب الجيل ١/٤

عالت البسمة ترسم على شفاه
جمهور الجزيرة وترويت كلمة مبروك
الاف المرات على حركات سعادته
بين مشجعي الشياطين الحمر
الاولياء.. فقد فاز فريقهم على الجيل
ونتيجة كبيرة بلغت ١/٤، وحققوا
الفوز بعد الفوز في صنف الدرجة
المتوسطة بعدما كان مهددا من فريق
القيمة الذي يسعى الان لخطورة
الفيصل!

اللعبة متوسطة
والأثارة بالأهداف

مباراة اس لم ترق الى اكثر من
المستوى المتوسط للفرق على الغالب
تعاوني واحيانا عشوائي بيد ان
الجزيرة تميز عن خصمه بروحه
القتالية بينما كان العديد من لاعبي
الجيل يلعبون بهيئة زائدي، ربما لأن
نتيجة اللقاء لا تعنيهم بنفس الأهمية
التي تعنيها الفريق الجزيرة!

اسقط الجزيرة حسين ابو غيث
كثير ففشل خلف الدافعين وتكاف
بمعالجة الكرات السالطة لهجوم
الجيل، باقتدار، بينما حاول حملي
الظهر التقدم لركن الجناح مرارا
لتحقيق المفاجأة الحدية للمساهمة
في تسهيل الاختراق.

ومست الجزيرة عزف نشازا
بمجهودات رفيق الذي اضحي بهوى
تقديم اللعب للناحية غير الجدية
فيما يذل دجيس جهدا جيدا لغرض
السيطرة على منطقة المناورة.

الهجوم كان في برج حظه، وتمكن من
التسجيل بفرارة رغم ان الفرص كانت
محدودة مقارنة مع العديد من
المباريات التي خسرها الجزيرة في هذا

الموسم! رغم ذلك اهدر فيلر صلاح
ركلة جزاء منحت ضد الجيل بعدما
مر نور كرة تعالوية للقلب هجوم
الجزيرة ذيل التي فلتت بها يرمي
سمير الذي امسك بدهم قبل
التسجيل.. ولعب فيلر الكرة
كعقله على اليمن فصفها مسيرا!

الجيل اجري تعديلا على مراكز
اللاعبين من قبل المدير الفني
فرغم تواجد انزور على مقاعد الاحتياط
حول الكرة برامه داخل الشباك.

لعب احمد حينا قلبا للهجوم وعاد
صوفيا لركن قلب الدفاع وتقدم عصام
لوسط واحيانا الجناح، ويعد ان
اصيب وليد مبكر نزل انزور للجناح.

الاهداف

الشوط الاول انتهى الى تقدم
الجزيرة بهدف احمره فراس، وكان
لجمل اهداف المباراة، اذ تحقق بعد
سلسلة تمريرات بين دجيس والقي
وفراس.

في الشوط الثاني وخلال فترة وجيزة
كان الجزيرة يضيف اهدافه الثلاثة..

بدا الحاصل فراس غير الرائب ثم
اتمه نهد مدافع الجيل بالهدف
الثالث حينما حاول قطع الكرة التي
ارتدت من يدى سمير وفلزم واذا به

يسددها داخل الشباك.. واخيرا حقق
الكلي هدف الجزيرة الرابع واحتج
عليه لاعبو الجيل لان الكرة كانت قد
لمبت بيد رفيق قبل ان يمررها للكلي
بمواجهة المرمى.

وتكون من رد الاعتذار بطل الجيل
جهدا من اجل تحقيق هدف، وتمكن
نهاد صوفيا الذي ترك مواقع الدفاع
من تسجيل الهدف بعد ركلة ركنية
حول الكرة برامه داخل الشباك.

التعديل للمشاركة

اجري الجزيرة في الشوط الثاني
القديم تعديلا على طواقم اللاعبين
الاول بين انور وكامل والثاني بين
الكلي والصبيح والتعديل لم يما
وفق غرض تعديلي اذ ان الهدف
المتشدد كان قد تحقق لكن ربما قصد
مدرب الجزيرة احمد دجيس من وراء

ذلك اشراك معظم اللاعبين في هذا
اللقاء الذي ضمن لهم البقاء ليكون
مبتدئة تعبير عن مشاركة كافة النجوم
بتحقيق النصر.

قد المباراة الحكم حسين سليمان
للساحة وسعد الشنطي واحمد
الغازي للتحكيم.

لورنس تغلب على مخاوفه !

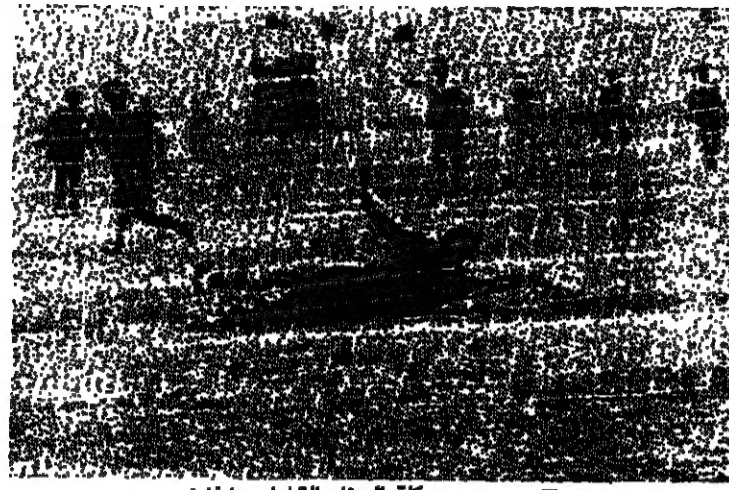


الذين شاموه يسقط على ارض
سكك العيسيين يمشق بطوى الماء
ابتقوا ان صفحة عملاق الدفاع
لورنس سلج قد طويت من ملاعبنا
خاصة وقد امتدت غيبته ما يقرب
الخمس سنوات كان خلالها زائرا
منتظما لعيادات الأطباء!

ولانه ادرك ان طريق الشفاء يمر
بهضبة اليأس فانه تحل بالعزيمة
والصبر حتى كانت عوبته الى صفوف
الفرقة اول اس قوية اعادت للاهلي
صوبته الناصعة كدافع صلب!



مازن يقطع الكرة قبل وصولها الى الشباك المتخلف.



سمير يصد ركلة الجزاء التي لعبها فيلر.

جنت رياضية

كان يودنالي ان تحاد كرة اليد بل التسرع برقع الاندية
الى (عشرة) تقديرا دون مقومات، ان يقلق على نفسه الايوان،
ويشعر في فتح ملف اللعبة ويتدارس اسباب اهتزاز مستواها
وافترقاها لدم الحياة المتجدد، ليحث ايضا لماذا لم نعد
قادرين على (توليف) منتخب وطني قادر على ان يمثلنا بوجه
شرف كما كان الحال في مطلع السبعينات، لتوقف مثلا امام
ظاهرة هروب الجمهور ومقاطعة اغلب المباريات بعد ان
كانت اللعبة تنصهر رياضات اخرى وتستقطب الآلاف من
عشاقها؟ لعلنا على الملأ لماذا طبعنا خطوات عمله بالنفس
المقطع اللاهث دون عناء، ولعاقب فرقا اثرت تفضيل لعبة
بدرجة الاقل على كرة اليد ولو ادى الامر للهبوط فما يعتنهم
مستوى اللعبة بكثير؟

الغريب ان اتحاداتنا لا تبحث عن اللوائح ولا تفتش
عن مخرج (قانوني) ولا تتشدد اذعانها الا لتتفقد عن حلول
عندما تدعونا مصلحة انية.. والا فليولنا باي منطق نقبل قرار
زيادة اندية الدرجة الاولى الى عشرة ؟

الجمهور الوفي الطيب الذي تحتضنه مدرجات سعاد عمان
وملاعب اريد، ويفرش الارض في الكرك ومعان، ويستطيع
الوقوف على الخط بالفريق وجرش، هذا الجمهور الذي اعطى
كرة القدم زخما لم تعهده من قبل، وجعل من اللعبة اغنية
تتردد في كل بيت اردني، لم يكن باغليته الصامتة الواعية هو
الذي خرج (عن الخط) القويوم في اريد الاسبوع الماضي، انها
قوة اساعت للروح الاخوية وقضية الملاعب وليس لها منا
سوى الاستهجان والنبذ من الصفوف!

اما المتفرج المواطن الذي انقذ خزانة الاندية من
الافلاس، وحرك في اعماق اللاعبين روح الابداع، وساند
الاتحاد في مسيرته متحديا كل العقبات التي اعترضته، فلن له
في علق الاتحاد، باقعة مباراة الوحدات والحسين دون
كان في قرار الاتحاد، بالغة مباراة الوحدات والحسين دون
حضوره وتقدير موقف في ذلك الوقت العسير بمنطق الحق في
حقوقه للعبة ومعالجة هفوة طارئة، فلن في قلب رئيس
الاتحاد واسرته من المحبة والتقدير لهذا الجمهور ما يجعلنا
نعتقد ان القرار ليس عقابا للجمهور بقدر ما هو تجربة اضطر
الاتحاد للجوء اليها من جهة لاشغل الجمهور ضرورة كشف
العناصر المناوئة لحرمة اللعب، وحفظا للامن والامان لا
يعكرها صلب ثروة او مارق متعصب!

واذا كان لنا من عبرة نستخلصها من هذا القرار فهي اننا
مطلوبون ان نرتفع الى مصاف الرجال المقدرين لواجبهم نحو
فرقهم، دون انتقاص من مسؤولياتهم في اشاعة جو الامتنان
والروح الاخوية في سماء ملاعبنا!

● محطة :
الشكائد محك الرجال .

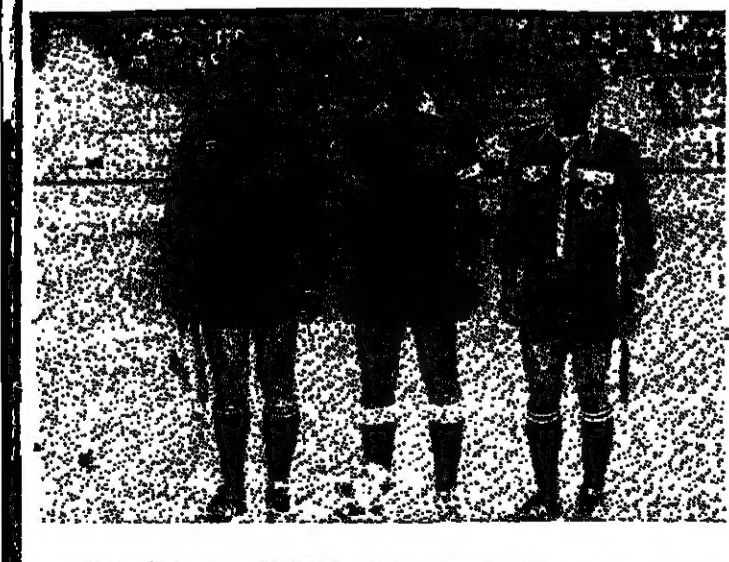
فوز بنات اريد بالكرة الطائرة

فاز فريق ثانوية بنات اريد على فريق
ثانوية بنات طبريا بشوطين مقابل لا
شيء في المباراة ليلية بالكرة الطائرة
التي جرت امس على ملاعب ثانوية
طبريا، وحضر المباراة جمع غفير من
طلاب المدرستين.

اليوم لقاءان ببطولة الناشئين

تقام اليوم في نطاق بطولة الناشئين
تحت سن ١٦ لكرة القدم مباراتان
الاولى في العشرة والنصف صباحا على
ملاعب الروبة بين الطفيلة والقفعة
والثانية في الساعة ٢:٣٠ على ملاعب الفرق.

صورة وتعليق



تضم هذه الصورة ثلاثة من حكامنا في لعبة كرة القدم وهم من اليمن (عمر
اللوياني، محمد السكران، عبدالفتاح الجليل)، ثلاثهم تجمعوا بتوحيد شارة
التحكيم لقط بينما اختلوا بزي التحكيم كما هو واضح في الصورة.
ان توحيد زي التحكيم في بلدنا امر ضروري في الموسم القادم، وواجب الاتحاد
واجبة الحكام المركزية الاتفاق على نموذج «بمواصفات محددة تصنع محليا او
تستورد من الخارج من ماركة واحدة لتكون أسرة حكم الكرة لوما في زي موحد،
وهذا يترك انطباعا حسنا أثناء سير المباريات.

بريد الرياضة

المواطن الصديق - سليم التميمي من عمان يسال
لماذا غرم اتحاد الكرة الوحدات مبلغ ٥٠٠ دينار ولماذا انذر باسم تيم
وجلال قنديل.
● المحرر:
- اجاب مصدر مسؤول في اتحاد الكرة ان تخريم الوحدات جاء لسلوك
بعض جمهوره الذي اخرج حكم مباراة الوحدات مع الرمثا بالفاظ تعدي
غريبة ومرفوضة في ملاعبنا ولا يقرها الواعون من جمهور الوحدات الطيبين
المتميزين.
اما انذار باسم تيم وجلال قنديل فلانها ارتكبا مخالفة ضد الروح
الرياضية والسلوك الحميد مع حكم المباراة وتلفظهما بكلمات جارحة مع
الحكم.

تعديل الحكام لمباريات الدوري والكاس

اجرت لجنة الحكام المركزية لكرة
القدم تعديلا على طواقم الحكام
المكلفين بإدارة مباريات الدوري الممتاز
وكاس الأردن لهذا الاسبوع، على
النحو التالي:

الجمعة - الدوري - الساحة
٢:٣٠ الفيصلي وعثمان الشنطي،
فخري، ميوري، وصبيح.
الساعة ٧ ليلا - الاهل والرمثا:
الرجل، السكران، اللوياني وعمورة.
السبت - الكاس - بعد الظهر
الوحدات والجزيرة: طلال، عزازي،
بسام وهاني.
الكاس - ليلا - الحسين
والقفعة: يحيى، الرجل، كشور
وتيف.
الاحد - الكاس - بعد الظهر
الرمثا والقفعة: الشنطي، عزازي،
يحيى وتيف.
الكاس - ليلا - الفيصلي ومركز
الحسين: الرجل، طلال، السكروني
وعزازي.
الاثنين - الدوري - بعد الظهر
الحسين والوحدات: حسين الشنطي،
طلال، والرجل.

بطولة الكرة للناشئين فوز حيان ٦/٠ صفر

حقق فريق نادي حيان في بطولة
الناشئين تحت سن ١٦ لكرة القدم
فوزا كبيرا اسس حينما تغلب على فريق
حيان ٦/٠ صفر في المباراة التي جرت
بينهما في الفرق.

في ليميريا: الفوز او السجن!

مونرويا - ا ف ب - قرر الرقيب
اول مسؤول، دو رئيس دولة ليميريا
حسب لاعبي الفريق القومي لكرة القدم
في ليميريا اذا عادوا ينتخب سيرة في
المباريات الدولية.
وكانت هذه السلسلة الرياضية
«الحيثية» التي وضعها رئيس الدولة
موضوع العتريين لكرة في صف
ليميريا اس الثلاثة.
وقلت صحيفة الحكومة «ريديمر»
بعض صفحاتها الاولى الفوز او
السجن.
وقد اعلن الرقيب اول (دو) هذا
القرار أثناء زيارة قام بها اسس الاول
الاتحاد لوزارة العمل والرياضة
للتحقيق في اسباب الاعتقال ١/٦ في
مباراة ودية التي يوم السبت الماضي

اليوم في الدوري الممتاز لكرة القدم:

جمهور الفيصلي يصرخ بنجومه "البحر وراكم.. وعمان امامكم؟"

الرمثا والاهلي في مدرسة الاناقة والسرعة الكروية



عمان



الرمثا



الاهلي



الفيصلي

الطريقة او الخطة بالسن حال عملية
تدريب يريد من خلالها ان يقول لنجوم
الفيصلي ان الحيوية والتجديد والعطاء
السياسي تلف امام العراقة وفلس على
اطفاء اللهب الذي هتا من في الحركة
بركة ولا بد من التحرك سلمي يوجب
وسط اللعب في كل ركن وهاني بيد
موقعه ويؤنزه فله، وتكرار الجناح

الليل وسامر بركات وان شل حركة
هذين اللاعبين اهم صمام امان لحيوية
مرمي الفيصلي، وتكون ان الفيصلي
سلحبي كرة طويلة ويخش هجوم
رياعي وانه سيكون ضابطا، اما فريق
عمان فانه يلعب وهو في دائرة الامان
قد ابتعد عن حافة الهواية، واصبح
يتطلع الى المستقبل فهو يريد ان يطبق

اعلان صادر بموجب الفقرة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ب/١٩/٢٨٣٢
تاريخ ١٩٨٠/١٠/١٥ للتصديق تعييني رئيسا للجنة في منطقة بلدية
بصيرا واستنادا لاحكام الفقرة (٢) من المادة (١٠) من قانون البلديات رقم ٢٩
لسنة ١٩٥٥ اقرر تعيين السادة لبيته اسلامهم تاليا لجنة لتسجيل الناخبين
في المنطقة المختار اليها بإياله على ان تباشر بإعداد الجداول وتلقيه وفقا
لاحكام المواد ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧

الغرياء ..

الى الصديق ابراهيم العجلوني :

شعر : احمد ابو عرقوب

« انهم يستغلون كرمنا. ويغنون على بلادنا. فلا يحمون
الا في الحجرة التي خلفها الغرابة المعنوية بعد ان عبروا هذه
الارض ذات يوم غرياء. وارثوا عنها غرياء... »

مروا غرياء ..

مروا وبنا ستم لحم الصحراء

رسوا وطنا. زعمو لهم. فارتفعت آلاف الاشياء

كقطعت في الم (جرس) النبطية قبر الحزن

وتامت زما في استرخاء ..

سكنت كل خفافيش الليل بعينها. والتفت برداء الظلام

خطرت في طهر معابد المسببة الهة (الاولم) الرعاء

وجع (الحارث) يقطع في شريان القلب

والهة البلقاء ..

تقتضون - يا عيني - جوعا ..

خلف شقوق الارض ..

وقف البرق الحارق في الميلاء ..

والرب الاغريقي المغرور ..

تكرش من لحم القربان ..

وعريد تيتها في الابهاء ..

يا ويل. فرسان الروم

اغتصوا (تدمر) في وضح الصبح ..

ومالوا عصرا .. (لبثراء)

واقادوا الحارث في صعد مشؤوم ..

مفرونا .. بالبنث (الزباء).

هل يندب خطا هذا الطلع المسموم

اذ يتسكع في اقنية التاريخ المنسي ..

ويقرأ في سفر مخروم ..

هل يعرف ان القصر جرح وجه الشمس ..

وطرد قمر الشرق المظلم ..

وتعقب غزلان الصحراء ..

لرقم سطر في صخر المجد الرومي المزعوم ..

ماذا يعني ذلك الطلع المسموم ؟

اذ يبعث في ذاكرة الصحراء الوجل المنسي ..

ويكشف عن عبق الجرح باوعية القلب المكموم ..

يتأمل اسرار الصخر. ويقرأ في باب الهيكل

عن مجد الغريان الوحشية ..

انظر :

هذي قطع الخرف الحمرء ..

انظر : هذي الحفرة كانت يوما .. بئر دماء ..

انظر: هذا جسد نبطي تتعشقه الارض ..

تأصل فيها. يدعق في رجم الاغوار

ليطعن عينا. يتضوع في شجر الغرءاء ..

لا تشغل نفسك فيمن حلوا غرياء ..

ومضوا غرياء ..

ما اغتصوا اودية القدس بهم يوما ..

ما اغتصوا اودية المشروعة. البلقاء ..

ما صلت في الزقوة المشروعة. البلقاء ..

لا تشغل نفسك في غيش التلويخ ..

وتعبر دهايل الزن الغرياء ..

تتهجي اسماء اناس الغرياء ..

عن (الحارث) في رجم مرور الايام .. تطل هناك ..

كقبيص من وضح البرق ..

ونزل النار .. وجرح القهر النكاء ..

ويل للباحث عن اوعية الفخر العبري ..

ويكبر ..

ثم يكبر. ينسج من هذيان الحلم. خيالات ..

وتكشف عن امل السر الاشياء ..

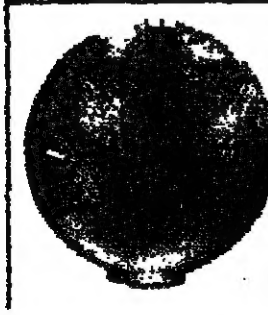
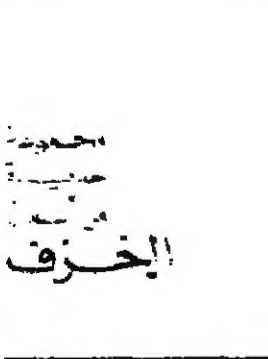
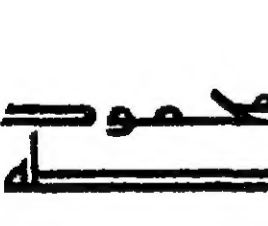
يتهاوى الحلم ..

ويتشرب من وطن الاسراء ..

يا طلع الروم المسموم ..

شمس العرب الخضراء ..

فنون تشكيلية



رسالة ابو ظبي - من فايز محمود حوار مع الكاتب الاردني أسامة فوزي



أسامة فوزي اردني يعمل في التدريس. وهو بالإضافة الى ذلك
صحفي وكاتب. صغر له حتى الآن كتابان هما: اراء نقدية عام ١٩٧٥.
والتراث الشعبي في الامارات. ابو ظبي ١٩٧٩م. كما ويختلف بمخطوطات
حول الادب العربي سترى النور قريبا.
التقى به. وعرضت عليه اسئلة تتعلق بشخصه الادبي والادب
الاردني ومجركه الثقافية في الامارات ولعبا على اجابته عليها:

س ١: كيف تنظر الى العمل الادبي
الذي تنتقله بالوقت. وما للعالمين
الادبية التي تتلطف منها؟
ج ١: التقى الادبي هو فن يخضع
لنقد الناقد وياوم به هذا النقاد من
عملية اكتشاف لكل جيل فني جديد.
ضمن إطار فكري. او منهج فلسفي.
حيث. يلتزم به الناقد كائنات وكائنات
وكيفية... من هنا ارى ان تفرغ عنصر
(التنقيد) الادبي ضروري جدا للناقد
شرب ان ينمو هذا النقاد نمو سليما.
ويشرب ان يكون الناقد في الادب ووجه تفرغ
تفرغ على اساس فكري وفلسفي وموقف
حياتي ملزم. من هنا. اتورد في تناول
لعمل الادبي من التيارات الخارجية
وانظر اليه من خلال تقديري الفني من
نلمية ومن خلال تقديري او ابتداءه من
المنهج الفكري. الحياتي. الذي اعيشه
والترجم به من ناحية ثانية.

س ٢: ان تراثي قد اقتبل قصيدة ابرع
صاحبها في سياحة الفرية - اعتمادا
على تقديري الفني لها - ولكنني لم اقبل
ارفعها كقصة حداثي اعتمد على
التركيبي بمنهج فكري مدد لان ذلك
تحقق الشريط الروائي للامم الادبي سابق
لتحقق الشريط الروائي وهذا الامر لها
يتحقق بعد الممارسات التي يربوها
الكاتب ولما يحقق بقدره الكاتب على
رواية ما حوله. رواية نافذة واهية متعمقة.
من خلال ادق التفاصيل التي يعيها
الاساس العربي.
س ٣: ما هي اخطر تشاؤك
الادبي؟
ج ٣: منذ خروجي من الاردن
لعمل في الخليج وضعت كتابين من الشعر
والقصة. وقد نشرت اجزاء منهما في
مجلة (٢٢ يوليو) التي تصدر في لندن.
كما اني كتبتا ثلثا بعنوان (صامعك)
لقرن العشرين) تنشره الآن مسليا
مجلة (المهد) القطرية. وقد تشغلت
بزيارتي الاخيرة لبيروت. وبوقت عن اتفاق
لنشر كتابي. كما انني اعمل على فايز
محمود في كتاب عن تيسير سويل وهو
تلخيص غير مباشرة للحياة الثقافية في
الاردن. وقد فرغت قبل ايام من اعداد
ملف (الاصدارات الادبية الاردنية في
السينات) وقد تضمن هذا الملف الذي
يقع في مائتي صفحة نرايات نقدية لكل
الكاتب الادبي المطبوع داخل الاردن على
استناد السنوات العشر الماضية. التي
تشكل في رأيي ذروة الانتاج الادبي. كما
انني نشرت مؤرخا في مجال (التراث)
وقد شاركته في شهر ريشل فمال في
الدورة العربية الثانية للفولكلور العربي
التي عقدت في بغداد وبخبرتي وفورد
ثلاثين دولة عربية وصديقة. وقد توليت
من مذهب الجرائد عشر سبدي -
السفر الجرائد السابق في بغداد -
سنوات اعداد البيان النهائي. الذي
تركز حول ضرورة الدفاع عن التراث
الشعبي الفلسطيني في مواجهة محاولات
سلطات الاحتلال الاسرائيلي سرقة
وتزويره. كما التفتت مع المستشرق
الاسرائيلي (سرافيل فاندول) والمستشرق
البولندي (كروستينا سكار) على اعداد
ملف خاص عن الادب الفلسطيني
والاردني لنشره بالاسبانية واليونانية.
وعدد في الاشتراك مع طلابي كتاب عن

فبركة الفولكلور

بقلم: نمر سرحان

المقصود لاستعمال الرعاة
والحراثين. الخ.
ومع الزمن أصبحت هذه المواد
سلما مفصلة لدى الناس في الوسط
الشعبي. وأصبحت هذه السلع جزءا
من حياتهم وطلبيهم.
ولم يقتصر استعمال الناس في
الوسط الشعبي على الأدوات التي
تصنعها المصانع بل أخذوا يطورون
الصناعات الشعبية اليدوية عن طريق
استخدام الآلة ومواد خام جديدة
ليست من المواد القارئة في الوسط
الشعبي. بل ان هذه المواد بعد ذاتها
هي نتاج صناعة الية مثل خيط
البلاستيك واسلاك الممان.
ان عملية تصنيع مواد شعبية قد
أخذت تعتمد على استعمال المكنات
وأدق الأدوات لانتاج أدوات شعبية في
غاية الدقة. ومن الأمثلة على استعمال
الآلات في صناعات شعبية تلك
الأدوات الخشبية والصدفية التي
يطلق عليها اسم "الصناعات"
الخشبية للاراضي القسمة" والتي
تصنع من خشب الزيتون والصدف.
ومن المصنوعات ان هذه الصناعة
تستخدم تكتيكات متقدمة وأدوات
معقدة ولكنها بالنتيجة تؤدي الى
ظهور أدوات شعبية. ولي كثر من
البلدان تعتمد صناعات (السيديتاري)
على أجهزة علمية متقدمة ومكانت
معقدة ومن ذلك صناعة أدوات
الرخام والصناعات الخشبية
والخشبية التي تتسرع على خطى
صناعات شعبية تستخدم
وحدات الأن مؤسست تستخدم
أجهزة تكنولوجيا معقدة لتتبع
نماذج من الاقناني والموسيقى
الشعبية بواسطة الكليش المسموع
والكاسيت المرئي - الفيديو. وإن
يكون ذلك اليوم بعيدا عندما يغني
المطرب الشعبي بصورة تكاد تكون
تامة من جمهوره. وسوف ان يسمح
انسان الجيل القادم بالانغماس
الشعبية الا من خلال أجهزة
الكاسيت والفيديو والسينما. وسوف
تقوم دور الاداء - كما هو شأنها
الآن - بهذه المهمة. وتصبح الاشعة
والاسطوانات البديل الناجح عن
المطرب الشعبي. الذي سيختفي في
الاستوديوهات ليساهم في صناعة
الفنون الشعبية القومية والموسيقية
وتصميمها من خلال أجهزة معقدة.
وإن يكون هذا الامر بالامر المستغرب
على الاطلاق. ذلك لأن الفولكلور الشعبي
اليدوي قد اختفى الآن عن انظار
جمهوره كليا تماما. وان الجيل
الماضي كنا نشاهد الحاسنين في
اسواقهم يستمعون أدوات من
النحاس ليصنعوا أمام جمهورهم.
وكذلك كان صانعو التخت الخشبي
وكل الأدوات الفنية التي كانت
تدعها يد الصانع اليدوي الماهر.
وقد جاء الوقت الذي انزوى فيه
الفنان الشعبي الذي ينمو بخبرة
يدوية فائقة ليضع خبرته هذه على
شكل موديل تقوم المكنات فيما بعد
بصناعة آلاف بل ملايين النسخ منه.
وفي حالات أخرى انحصر هذا الفنان
الشعبي الى ان يحصل على خبرة
تكنولوجيا اضافية لكي يتمكن من
مسابقة روح العصر وصناعة نسخ
واقعة من عمله الفني.
ان الفنان الشعبي قد وجد نفسه.
في عصر الآلة. وقد أصبح أمام تحد لا
مفر منه. وهو إما ان يسير عصر الآلة
او ينشد. لقد اندثرت حرف شعبية
شنت اصام التقدم التكنولوجي
فاختفت مهنة "الحكراشي" أمام
المرح والسينما والكتاب. ولم تعد
تدري صور "مخدود العجب" شبه
المتحركة بعد انتشار دور السينما.
واضطر اصحاب حرف شعبية أخرى
ان يسيروا روح العصر. فلجأ المطرب
الشعبي الى الاداءات والسينما
والفقرتين ولجأ الصانع الشعبي
الماهر الى الآلة والمصنع لينتج
بضاعة شعبية من خلال الآلة.
وهكذا لم يكن هناك متخلص من
التطور.

يركز التعريف التقليدي للفولكلور
على ان هذه المادة هي نتاج جهد
اجاعي متوارث للناس في الوسط
الشعبي. ويحيى هذا التعريف بان
المادة الفولكلورية لابد وان تكون ابداع
شي عن كل ما هو رسمي وكل ما هو
نتاج الآلة او ثمرة من ثمار التصنيع
الحديث. وبهذا المفهوم شاع فهم
خاطي للفولكلور بان الماتورات
القومية الشعبية او الماتورات اليدوية
يجب ان تكون بسيطة. ساذجة
وعفوية. ويجب ان تكون من البساطة
بحيث لا تضم أية مادة تدخل في
صنعها الآلة او شاركت في انتاجها
بأية صورة من الصور. ووفق ذلك
شاع فهم خاطي ايضا - بان المادة
الفولكلورية لا يمكن ان تكون نتيجة
تكوين عناصر غربية عن الوسط
الشعبي. وتكون النتيجة في ذلك
الوسط على سبيل المثال يتم اعتبار
الموقف الطيني أداة شعبية لأنه
مصنوع من التراب والماء والفض. بعد
تكوين عجينة من هذه المواد. ولكن
في الواقع ما كان استعمال اسلاك الحديد
وخيط البلاستيك في صنع مادة
"فولكلورية"؟
وكذلك شاع القول بان المادة
الفولكلورية يجب ان تكون وليدة
البيئة. وتوارثت بين يديها. الشعبية.
ولكن التوارث الشعبي. ولكن للتسلسل
في مادة عن توارث وحداثات
التطور الشعبي عن الكتب المطبوعة
بالقوان والتي تحمل نماذج من تلك
الوحدات. وماذا عن توارث الاغاني
الشعبية عن طريق "كشربط"
الكاسيت؟ هل تفقد المادة الشعبية

الوقائع -

بقلم يوسف ضمير

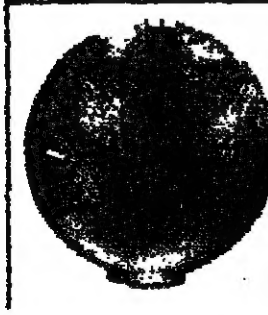
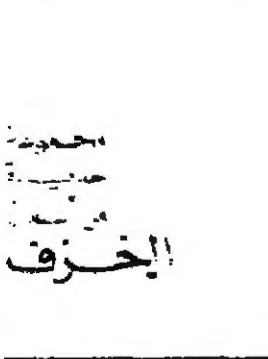
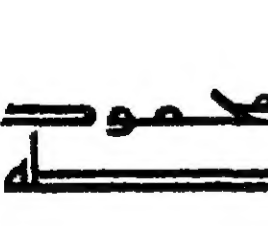
يا سونيا
فليس في المدن الكبرى
يتساقطون بالوقت والجور
بالانبياء والارباب والكواديس
بالاحفالات الخولة من الدهشة
بلؤلؤن البحر وهديل الحمام
لم يخطوون لأفئال الفرحان وبهجة الكرز
كيف يحيا خلدرويش وحبيته في مدينة كنده. خالد الشاعر
الانسان. العاشق. الحكيم. الذي يحب الغرابة والمزمارين والبسطاء
ويحب فلسطين!
انتا في ديوان - الوقائع - أمام علاقة انسانية تدور صغيرة. الشاعر
وسونيا. ولكن الدائرة تتسع. فالشاعر وسونيا يحيان البسطاء
والعرويين. ويوجهان المدينة - الكابوس - بكل ما تشتمل به المدينة من
قنارات واستغلال لانسان وقهر كبير. وماذا يستطيع ان يفعل الواحد
منا. ان لا يملك اكثر من الحلم والوعي والايام بقدر جميل في سونيا
التي تفتح الديوان تقول
"ليل مدهش ويارد
سليم الفجر.
يحمل الى الاطفال كثيرا من الحليب
والكتب المدرسية...
...
لنشره والاصداق بترتيب مراسم...
استقبال القطار الاخضر...
القدم مع الفجر...
...
هذه هي الشاعر. في ختام ديوانه يؤكد
"لله ليلة...
ساحلتي مع الحاصدات وامي
مع الاصداق المنتشرين في دمي
مع الحسنيين واولاد الخميم
مع سونيا وازهار اللؤلؤ...
سحتني جميعا بعوسم نفتق الصباح الوردي
ان هذا الحلم والايام الكبير بالغد الاضلل والتركيز عليه. لم يات
كزهر خيال جامح. بل هو من معاشية هذا الواقع المر والكتب. ومن
الاتصاف بالجامع البسيط التي ترمو بالحركة...
في طريقه الى موعدها الساطع
صلاف الشمس وهم يلوحون بالهراوات
فيخرون هذه الظلمات ويغاة الكبريت
في الاكتشاف من ان لا يتجسس حتمية لعاشية الواقع والاتصاف
الحميم بالجامع. فقلالة بين العاشقين كان في معنى صغيرة. الطريق
اليها يمر عبر الافة غير الشمس مورا بتلاميذ المدارس وباعة
الكروت والرجل صاحب اللحاء المهترئ والجندو.
ان المكان هنا ليس مجردا. بمعنى ان له خصوصية الواقع
المسعود - (باعة الكروت والرجل صاحب اللحاء. التلاميذ) من هنا
فان هذه المعاشية الحقيقية تجعل الشاعر يهوس
هذه الصناعات ليست جميلة
(وتريد سونيا الحقيقة ذاتها)
ثم سرا في الترحم البشري
يحملان بصيحات أكثر زهوا
انهما يهيمسان ههسا. ولا يستطيعان الصراخ. فالشاعر مزحم
بالهراوات - رمز القمع والتمسك والقهر - ولان هناك طلاب
المدارس. والتلاميذ. والحب. فان الصيحات القادمة لا بد ان تكون
بصيحة واكثر زهوا.
ما هو انسان الخميم الفلسطيني ان. عاشق. يحلم بالغد. انطلاقا
من الصاخر. مراة الحياة الخيمية العربية. وقسوتها وانطلاقا من
حنينه الدائم الى وطنه. هذا الحنين الذي يشكل فاتحة الفجائع
والكوابيس. لماذا لم يكن الحنين خطرا الى هذا الحد؟ ربما
قد بدأ الشاعر علاقته بسونيا. وسونيا المرأة. من يخلل
المدنية. الوطن المفقود سونيا الدمشقة والحب والانتقام من الظلم
والقسوة. والعلاقة هذه تقطع مضاجع - الهراوات -
"سونيا تيل جفاف وقتنا بطراوة الحلم والفتاء
سونيا تقي. بسعرتها السليحة
وقلتا المصائب بالصحراء والضجر
لم تتفقد في القلب قمر ونيز
ولان هذه العلاقة ليست معزولة عن واقعها. فان الشاعر بهذا
الواقع يرمي من قوة هذه العلاقة ويمتتها.
...
ما انذا ارقب من التلافة
الناس والاشجار النعالية
فلحكت اكثر
ان هناك تواصلا انسانيا كبيرا. بين الشاعر والانسان ولعل هذا
التواصل هو بداية الطريق الى الصناعات اليدوية... صحيح ان التعلية
- غلثة عن قصائد الديوان. ولكن يتجرع الاجساد عند القاري لدى
قراءة هذه الكتابات... انها نبض انساني صادق. متوحد بالناس
والاشجار والحياة.

من المخطوط المسرحي الى العرض المسرحي

بقلم: مارلين كارفن
ترجمة: محمد الظاهر

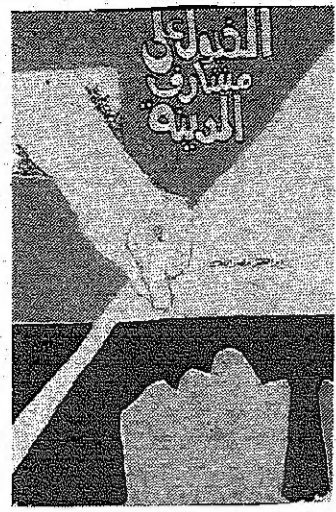
صغر في كندا مؤرخا. كتاب جديد.
يعتبرون "من المخطوط المسرحي الى
العرض المسرحي" تأليف البروفيسور
ريتشارد هورنبي. حيث يجمع هذا
الكتاب على تحقيق هذين.
* الهدف الأول: تحديد العلاقة
بين المخطوط المسرحي والعرض
للمسرحي بشكل دقيق. والهدف الثاني:
اليات قدرة النقد والتحليل البيوي
على اظهار تلك العلاقة بشكل دقيق.
المؤلف يعمل في جامعة كاليفورنيا.
ويحاول تطبيق نظرية البيوي. على
العديد من أبحاثه ودراساته الادبية.
وقد بدأ دراسته هذه بتعريف مختصر
للبنيوية. حيث بدأ بالافتقار للنقدية
الفردانية الحديثة. والتطورات التي
حدثت على تلك الحركة التي سبقت
ظهور للنهج البيوي في النقد. ولكنه
بدلا من مناقشة الافتقار للنقدية
والواسعة الانتشار لنقد مثل سوناد
برانسيمان. ويصعد بيكر. او كلود
لوفي شتراوس. ركز دراسته على
الاعتماد بالاقليم الرئيسية الخمسة
في النظرية البيوية. وهذه الاقليم
هي:
١ - اقليم الجوانب الخفية.
٢ - التركيز على الجوهر.
٣ - طريقة الدمج بين التراكيب.
٤ - ارجاء الاحكام.
٥ - التفرقة الكلية.
وقد قام بوضع نظريته
"ستيفنلاسي". "بريخت".
"ارنود". و"ويتشولد ستيكر". تحت
مشرحة هذه الاقليم الرئيسية. ليس
الى غرض. ولتتبع بتوصل الى اشياء
غريبة. ووقع في خطأ شنيع. خاصة في
تحليله للنظريات الخفية. ويشعر.
حيث يجد التناقضات خطيرة. لاقليم
النظرية البيوية. يقول:
"ان التركيز على قراءة المخطوط
بدل العرض للمسرحي. ووضع المشاهد

النقد مثل النحت. فمجرد هو
المخطوط المسرحي. والفكرة هي
المخلف الفلسفي له. والانتباه من
النقد الدرامي. والنقد المسرحي. وان
هذه الامكانية ما تزال موجودة حتى
الآن.
لكن نظرية هورنبي غير دقيقة. فان
كلمة "تراشي". قد ارسطو. لا تعني
المشاهد. والقول بأنها اقنوم الاخير في
الاقليم السمة الاسمية للتراشي. كما
ايضا قول خاطي. "فارسولم يركز على
الاستثنائية الابدية للتراشي. ولم
يجعل من المشاهد عنصرا غير
ضروري. فهو يقول ان عملية الاداء
للمسرحي تتطلب مهارة اكبر من
الشعر. وهذا الخطا الذي يقع فيه
المؤلف يجعله يخفي. في بعض
استنتاجاته. حيث يقدم لنا بوضوح.
ان المؤلف يريد ان يقدم لنا منهجه
الخاص. في تحليل العدة المسرحية.
ذلك المنهج الذي يخدم المعط والمخرج
اكثر من خدمته. لذلك. الذي ركز عليه
ارسطو.
ويحل مباشرة الى مسألة العلاقة بين
المخطوط المسرحي والعرض المسرحي.
حيث يعرض لبعض الانسكار
والنظريات التي تتعلق تلك القضية
حيث يحلل لنا "الفن السيميائي"
الذي يضع المخطوط المسرحي.
والعرض المسرحي. في مرتبة واحدة من.
حيث ليمع كل منهما. ثم ينتقل الى -
"الفن السيميائي" الذي يؤكد على ان
المخطوط المسرحي. مثل سيناريو
الفيلم. قليل التغيير بشكل كبير. انما
اعادة العرض. وهذا يتم بناء على
رغبة المخرج وتصويراته للعمل. هذه
التطورات المتعلقة بقضية المخطوط
والعرض. دفعت المؤلف لوضع نظمة
الخاص. "من النقد" يقول:
ولا يستطيع اي انسان ان يتكر ان



الرباب الثقافي

على هامش المجموعة الشعرية

الخيول
على
مشارف
المدينة

- بقلم : ناهض حتر -

باحثنا خاص استقبل صدور ديوان ابراهيم نصر الله الثاني: «الخيول على مشارف المدينة».. وورا احتفالي هذا سينا، اولها: ان هذا الديوان - الجيد - يصدر في وقت تشكو فيه سلحتنا الابدية بمرارة - قلة الشعر.

وثانيها: ان هذا الديوان، يمثل محاولة جادة، من قبل صاحبه لصياغة قصيدة واقعية - محلية - متميزة.

اما ان اي مدى تصل هذه المحاولة، فهذا امر اخر، سنناقشه، انما المحاولة - بعد ذاتها - تستاهل الاحتفال!!

وبعد، فاني ان هذه القصيدة - المحاولة، التي يسعى لبنائها ابراهيم نصر الله، تحول بدورها، صياغة موقف الشاعر كائنات اي موقف، فكري - جمالي، وكذا اجتماعية في تعاملها وتفاعلها مع واقعها المعيش في خصوصيته وفرادته.. وكفنان يسعى ان يكون هو نفسه، متميزا في تجربته وصوته.

موقف الشاعر الانسان :

- لماذا اختار ابراهيم نصر الله: الخيول على مشارف المدينة - القصيدة، بلذات، عنوانا لآثره الشعري كله؟

لست ارى ان اختار الابي الجاد، عنوان اثره، عملا عقوبيا، بل هو موقف مقصود.. لماذا (الخيول) بلذات؟ ربما لان هذه القصيدة ذات موقع خاص في نفس الشاعر، ولعلها اكتسبت هذا الموقع لاسباب عديدة.. ولكن الذي يهمني هنا هو ما تريد ان تقولوه، هذه القصيدة، لانه هو يريد ان يقوله الشاعر: اي انها تمثل موقفه كائنات اراء العالم الموضوعي - اراء علاقة الفكر، بقضايا الوطنية والاجتماعية وسعيه نحو واقع افضل.

ان ابراهيم نصر الله، في اختياره لهذه القصيدة - عنوانا، يريد ان يعطينا مفتاح اثره، ويكون - ايضا - قد اختار هذه القصيدة - تعبيرا عن موقفه كائنات - يتواصل مع الآخرين عبر الفن الشعري - في اجلي صورة، واضحا، مكتفا!!

فلماذا في (الخيول على مشارف المدينة)؟

انسه السوال :

من يدي منا الدلو ليخرج اخرنا عن قاع الجيب..

من يقل منا كي يبيصر اخرنا الحرية في الدرب

والموقف - الإيقاع :

خطوة هذا الإيقاع العذب

اني لست وحيدا

لست وحيدا

في وحشة هذا الدرب

ومن القصيدة الى الديوان، يتوضع موقف الانسان اكثر، وتستكمل جوانبه: في قصيدة (الصقيع) تأكيد على جدوى الفعل الانساني، فعل الانسان ان يعطي كثيرا، ولو كان عطائه محدودا موضوعيا. عليه ان يمنح حيلته - القطرة، للحياة - البصر:

« مال الى نبضة في عروقي
وغنى ..
قلت : جدي الغناء ؟
فقال : قللا !
وغنى كثيرا »

وفي تامات (الرجل الطيب)، يبدو للتناقض بين المدينة - الواقع القائل، وبين الانسان - المستقبل، ثم المعرفة، والفعل - اللقاء - المحاولة :

« لا احب المدينة
لكنني ..
ساقطك الس ..
اعرفها
اهبط الان دريا الى تربة الجرح
اصفي لك ..
نحاصرها »

وفي (المطر في الداخل) يخفي الشاعر - الحياة، يوما جديدا - جميلا انشا :

« لحظة ..
تشرق الشمس
ترتفع الغيم

ينتشر البشر المتعبون
على عتبات البيوت
ولكن نهر المطر
لم يزل نازقا في زوايا الصفيح
- استمعك عنرا
لاني اخفي يوما جميلا
ساوي اليه
بقربك مني !

موقف الشاعر في تفاعله مع واقعه المعيش :

هذا لا بد ان اسأل عن العلاقة بين الفنان المبدع وواقعه الاجتماعي في خصوصيته وفرادته، واثر هذه العلاقة في الإبداع؟

لا اريد ان اكسر القول المعروف حول التعبير عن خصائص الواقع المحلي كأساس لمميز الالغني عالميا.. فلقد اضحي القول بديها، ولكني اريد ان الفت الانتباه، الى محاولة الشاعر رصد وكشف الواقع المحلي كواحد من مشاغله الاساسية.. ان ابراهيم نصر الله يحاول ان يكشف المجري العميق لنهر حياة شعبنا العربي والفلسطيني المشتركة في اطار واقع واحد: يحاول ان يكشف خصوصية هذا المجري، واتجاهه، ويشير الى انشغاله الجذري المفضل في المهام الوطنية والاجتماعية المشتركة للشعبين في اطار الواقع العربي العام، وخصوصية الواقع المحلي.. ان ابراهيم نصر الله، كشاعر، يبدو في هذا الديوان محليا الى حد بعيد، اي (متميزا) في تجربته الذاتية في التعامل مع الواقع القائل.. انه يبدو فعالا كائن حقيقي لهذا الالغني، ولكنه الابن الذي يخالف سلبيات ابيه، ويؤكد على ايجابية، بل ويظهر ايجابية جديدة: انه مجري الحياة المتجدد المتقدم الى الامام.. ابدأ، ففي قصيدة (الخيول على مشارف المدينة):

« ما كل جنوبي او شرقيا
الوجه الصخر
شقوق الارض
وايدي الاطفال
ساحية وتجا لجرح
واحزان الغفراء
واسوي النهر الميت بعجز المقتول
اسوي الطلقات الفتنة
بهذا الجوع
وهذا الصمت الفاضح
بالقول المشروع
ونفقا هذي الاسماء»

موقف الشاعر - الفنان :

هذه المحاولة المتميزة في التعامل مع الواقع، في اكتشافه ورؤيته، وحرارة هذه المحاولة، لا بد لها ان تتجلى من محاولة للمميز الفني، لان تكون القصيدة هي نفسها، اصيلة في تجربتها وخصوصيتها معا. وهذا لا بد ان نلاحظ ما يلي:

١ - ان ابراهيم نصر الله، يسعى حقا لامتلاك صوته الخاص، ولكن هذا السعي يظل موهوبا بخصوبة التجربة وحرارتها.. ففرادة الموضوع والرواية تختص في شعر (الخيول) - في فرادة في الالاء، وهنا

يبرز عن التساؤل، بين قصيدة وأخرى.. بين قصيدة (صباح جميل) ذات الصوت الخاص مثلا، وقصيدة (الرحلة الثانية) التي لا تخرج في لغتها عن (النمط الشعري السائد).

٢ - ان الشاعر يبرز في معظم القصائد، هو نفسه، حيث ان معظم القصائد تعكس فرادة في التجربة والرواية فعلا - مثلا: الانتشار باتجاه الوطن، صباح جميل، الحدي، الخيول.. الصقيع.. ولكن القصائد ككل، تقل في اطار اللغة الشعرية السائدة - النمط السائد، الذي ارساه الشعراء - القدم في الشعر العربي المعاصر، ومن يدهم رطب كبر من الشعراء الاتباعيين.. يقل - النمط السائد - يحاصر

محاولة - الاستقلال في شعر ابراهيم نصر الله.. والحق ان هذه المحاولة، ليست هينة ولا تبلغ سرعا، ولا بد من تجربة فنية طويلة لبلوغها. ولا بد من المثارة هنا الى ان الاخذ من الآخرين، مشروع فنيا، فمحمود درويش مثلا، اخذ من الجميع - من السياب والقباني، من سدي يوسف وادونيس - ولكنه في الآخر هو نفسه، وهو القائل: «خذ من الجميع وكن انت»!

وفي شعر (الخيول) يبرز صوتا محمود درويش وسعدى يوسف، يتناولون بين قصيدة وأخرى ولكن محاولة الشاعر للاستقلال عنها - للمميز - تبرز هي الأخرى.

٣ - ان تشكيل (الصورة)، يبدو مركز اهتمام الشاعر الفني، وحجر الاساس في بناء القصيدة وهو الامر الذي دفعه لاستخدام اسلوب القص - الوصف، ولكن هذا الاسلوب احيانا يغريه: فينثر وراءه احيانا دون ضرورة مما يؤدي الى (التكرار) وليس في التكرار جمال، بل يعكس فان تراءف صوريين متساويين يضعفهما معا - واحيانا تأتي لغة الوصف الخارجي على تعطيل الاساس بحيوية الصورة، وهنا تنتقل (الصورة) من الشعر الى النثر.

٤ - يستخدم الشاعر كثيرا، (الحوار) ويوظفه توظيفيا جيدا، فيعلن موقفه الذاتي عن طريق صورة الآخر الذي يكون هو وليس هو في ان، غير ان اسلوب الحوار، يقلل احيانا من يد الشاعر مما يخلل بناء القصيدة ككل، - مثلما حدث في قصيدة (بين الماء ولقاء هذا حلمي) مثلا -

٥ - واخيرا تجدر الإشارة الى ميل الشاعر الواضح، الى صياغة قصيدة واضحة، بسيطة وممتلئة في ان، مباشرة وبعيدة معا، ان حرص الشاعر على مخاطبة القارئ العادي، هي توكيد اخر لخصائصه ككاتب يسعى الى التواصل مع الجماعة، وكفنان يرى في الشعر وسيلة جمالية للتأثير في الآخرين.. للتغيير!!

انها رحلة طيبة وممتعة، قضيتها مع (الخيول على مشارف المدينة) من الغلاف الى الغلاف.. فيه شعر، يقرا.. شعر حي يحاول ان يكون متميزا ومؤثرا!!

البحث عن إيقاع جديد في الرواية العربية الحديثة (٢)

بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي:

الملايين.. وان يعيد النظر في حن التاريخ.. وان يحمل هموم الجماعات وان يحولهم من مجرد مشاهدين اصحاب قضية فيما يتصل بقضايا المصرية.. حينئذ يصبح لهذا الملقى أهمية وبوره في بناء مجت وحضارته وثقافته على اسس قوي ويصبح حينئذ للمجتمع الك على اتساعه موقع مقدم بين ه الحضارة ومسيرتها الانسانية ويصبح له مواقف ايجابية من ه وقضايا الشعوب في تضاعف الا وكما انهم قواي الاستعمار والاسا والقهر والاستغلال.. ويتعسف اتجاهه بحيث يترك تنافسه الا الصهيونية والاستعمار.. ود زاوية رؤيته وحينئذ يلقى مع اة الشعوب لا مع اعدائها.. ويتخذ الكثير من عده وامراضه واند التي يذر جراثيمها في عروق الضوع الطويل لمؤامرات الع الاستعماري الصهيوني.

ولعل الرواية العربية الحديثة ا تكون اكثر الاعمال الادبية اند بحركة الجماهير.. فهي شأنها الاعمال المسرحية فن جماعى يزعزع ولا يزهو الا في اتصاله ا بالجماهير وواقعهم الاجتماعي. ولعل في كل هذا اثره الدارس الشباب كي يعضوا معانا في رحلة

عن هذا الايقاع الجديد في الادب الروائي العربي الحديث الايقاع السدي يضي ا في الجماهير ويسري في دماهم بسبب

الانتماء الذي يدم بين المبدع وبين حيث يحرس هذا الايقاع على الاجراس وانبات الوعي كي يد هذا المارد.. الشعب.. بكل تجم التي دحرت ان الشوارع الخلفية طويلة.. واذا ابداع سبيل ان ه حركة سيره المتطورة كما انه

العربية ومنحها الطعم التاريخي لالتقاء المواقع من مطلقا الطم الراسخ.. وسبيل لتقارب المواق وزوايا الرؤية وسبيل لاضاءة ال على اتجاه السير المتطلع للس

الافضل.. وعلى توجع الوعي الش ومن هنا يجد الباحث عن ابداع الجديد.. ضحورا ايجا للشاعر.. وحنايا الخلفية.. وللس والفلاح والارض.. وللعمال والحر

الشعب.. ولعلاقاتهم الخاص والعام.. وللزمان التاريخي والار اجتماعي.. وللوطن وعلاقة المند به.. ولوسائل الانتاج والمؤسس التي تحمي الفاض منه.. ولحد

السير.. والمستقبل.. وقضايا الان المصرية.. من عدالة وحرية وار ومصير..

انها رحلة بحث عن ايقاع جديد هذا النوع في الرواية العربية الحديثة.

واصبح كثير من روايات تلك المرحلة متخفا عن الوعي بهيوسم النفس ووعي الجماهير والفترة على اختراق الواقع.. ولم تعد اطار القصة القصيرة المهزوزة تنفذ حتما فقط دون ان تنفذ بمقومات الرواية الناجحة.

لكنهم في الآونة الأخيرة أصبحوا في مجال الإيقاع الجديد يتفكرون بقدرة متفوقة على اقله معمار فني رواي يلقي المسألة بين المبدع والواقع الاجتماعي والابداع.. واذا الحجم ما عاد يهمهم في شي.. ونظروا في ضوء ذلك بنماذج رائعة ذات حجم صغير.. تحمل أعين ابداع العمل الروائي وانضجه وهي لا تتجاوز الصفحات المائة بل تقل كثيرا.. واصبحت اراء ما يسمى بالقصة الطويلة او الرواية القصيرة.. وقد بلغت الذروة في تمتعها بالابداع الفنية المتفوقة.

لقد تجاوزت كتاب الرواية القصيرة الضعف الذي تبدى لهم في رواية (زينب) للدكتور هيك حيث لا تختلف في تركيبها عن قصة قصيرة مطب وانجحت لتكون في عداد الرواية.. تجاوزوا ذلك بكثير وراينا اعمالا

روائية عالية في مجال الجهود العربية الروائية:

- (سداسية) إميل حبيبي..

- (الى الجحيم ايها اللبث) لسميح القاسم..

- (ما تبقى لكم) لغسان كنفاني..

- (الحداد) و (في الاسبوع سبعة ايام).. ليوسف القعيد..

- (كانت السماء زرقاء) و (المنتقاة الضوئية) و (الجيل) و (الضلال الاخرى) و (ملف الحادثة).. لاسماعيل فهد اسماعيل.

- و (الوعول) في مجموعة (الوعول).. لحيدر حيدر..

- وغيرها وغيرها نذكر هؤلا المبدعين.. أصبحت تتجاوز الاشكال

والاخراج والاطر المألوفة. هذا الايقاع الجديد في الرواية العربية الحديثة جاء نتيجة واعية للحوار الذي اخترق الواقع العربي.. وقد امتد هذا الايقاع في اسماح

الجماهير العربية والشارع العربي وعموم الطبقة المتوسطة تلمنا من السباح الخفية عن قضايها.. اتمد ليقرع الاجراس وليجسم الشعوب

ويوجد المواقع ويدهمها وليعشق المواقف ويسندوا ويشير الى الاتجاه الصحيح ويكتشف عن الخلاص

وسيله من هذا الواقع المختل ولبخي المستقبل ويشر زاوية الرؤية الجديدة. هذا الايقاع الجديد حين تتاح له

الفرص وتلقى المساقه بينه وبين جماهيره يستطيع ان يشد اليه الجماعات وان يستقطب الطبقات

المقهورة وان تتعمق الصلة بينه وبين

التاريخية. هذا الاختراق الواعي للواقع الاجتماعي والسياسي والطبقي تجلوا على مدى نصف قرن تقريبا ما وقف عنده نجيب محفوظ في ثلاثيته.

وقد اخذ هذا الإيقاع او ما يشبهه يفرش ضوءه على الساحة العربية من خلال الإبداع الروائي واصبحت العلية موجهة الى اختراق الواقع الاجتماعي والحوار الحار معه من أجل ايجاد انجع السبل والمؤثرات لتغييره والتطلع الى مستقبل افضل..

واصبحت رقة الواقع الاجتماعي وثيقة الاتصال بالواقع السياسي والاقتصادي والقبلي.. كرواية (المنئون) التي كتبها (فارس زرزور) ورواية (نعمه اغسطس) التي كتبها (صنع الله ابراهيم) .. وصدرتا سنة ١٩٧٥.. حيث تتناول الاول اوضاع الفلاح السوري والتظرف الذي انتزعته من ارضه لتلقف به الى المدينة ضائعا منحورا.. بسبب تحكم الاقطاعيين واصحاب رؤوس الاموال بالفلس في سنوات مضت.. وتتناول الثانية مصر العربية في ماضيها القريب وحاضرها سنة ١٩٦٤ لتكشف عن ضرورة صلتها بالواقع العربي وعن اختلال واقعها الحالي والعوامل الكامنة التي يمكن ان تحدث التغيير.

لقد أصبحت محاور الإيقاع الروائي جماعية شمولية دون ان تفقد عمق التفاصيل وحيوية الخصوصية.

وفي ضوء هذا الإيقاع الذي اخذ صوته يند في جنبات الوطن العربي على اتساعها واخذ يحلر الواقع العربي في مختلف الاتجاه واخذ ينتج الحركة التاريخية بكل ابعادها الاقتصادية والطبقية والاجتماعية والسياسية.. ويختلر لنفسه مواقفه ويتخذ مواقفه وضي فكره الاجتماعي الثوري ويكتشف عن زاوية رؤيته الجديدة.. أصبح لهذا الإيقاع محمل فني في مستوى هذا الإبداع.

لم يعد الهلث وراء الاشكال الجوف والازياء الباليوية الروائية والالوان الزاهية تهم الكتب الروائي العربي في كثير او قليل.

لقد أصبح صاحب قضية اجتماعية وسياسية وبقائي فنيا.. ما عاد يلقه امر الظاهر بلخص الروائي او بالاسلوب المتميز الشكلي.

لقد كان الروائي العربي في اول النهضة غير واثق من نفسه في هذا المجال الحديث.. ولعل فقه للثققة بنفسه جعله يضطرب في خطوه.. فجعل يكد ويكد.. وجعل ينلج في فصول القصة القصيرة كي تضد وتنسج وتتلفخ وتتجسج بشخصية الانتفاخات لكي يكون منتسبا الى فن الرواية الحديثة.

سيرونيكس

٢٠ و ٢٦ بوصة

وضوح في الصورة
نقاء وصفاء في اللون
يعمل على النظامين بال وسيكام

تمتع بأحلى البرامج من خلاله
باستعمال أشرطة الفيديو

عانت - الصبر

هاتف: ٣٦٠١٦

جهاز

اعلان من

القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية

- ١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية عن حاجتها الى عدد من اطباء المصحة لاستخدامهم في الخدمات الطبية الملكية ضمن الشروط التالية:
 - أ- ان يكون اردني الجنسية.
 - ب- ان يكون لائقا صحيا.
 - ج- ان لا يكون قد طرد من الخدمة سلفا لاي سبب من الاسباب.
 - د- ان يكون حسن السيرة والسلوك متمتعا بالحقوق المدنية وغير محكوم عليه بجنحة او جنحة مثله بشرف كسرة والاختلاس والتزوير والرشوة وسوء الائتمان والشهادة الكاذبة او اية جريمة اخرى تخل بالاخلاق العامة.
 - هـ- ان لا يقل طوله عن ١٦٥ سم وان يتناسب وزنه مع طوله.
 - و- ان لا يزيد عمره عن ٣٠ عاما.
- ٢- على الراغبين مراجعة اللجنة الفنية في مديرية الخدمات الطبية الملكية مع الوثائق التالية خلال ساعات الدوام الرسمي في الفترة من ٢٩/١٠/٨٠ لغاية ٨/١١/٨٠.
 - ١- الشهادات العلمية مصقفة حسب الاصول.
 - ب- شهادات الخبرة ان وجدت.
 - ج- جواز السفر او الهوية الصادرة عن دائرة الاحوال المدنية او نفتر العائلة.

مكاتب للأجاء في وسط مدينة إربد

مكاتب تصلح عبادات طلبة - شركات، محامين المكاتب جاهزة للتطبيق.

المراجعة: مع تلفون ٣٥٥٨

مطلوب حالاً

- تعلن شركة بي إيتو اليابانية القائمة بتنفيذ مشروع محطة الحسين الحرارية بالزرقاء عن حاجتها الى:
- ١ - مراقبين تجارين طويار يجيدون اللغة الانجليزية مع خبرة ٤ سنوات
 - ٢ - حاديين طويار لهم خبرة في اعمال حديد الطويار عدد ١٠
 - ٣ - تجارين طويار لهم خبرة في اعمال الطويار عدد ٤٠
 - ٤ - مساح له خبرة في اعمال البناء لا تقل عن ٤ سنوات
- ومن يجد في نفسه الكفاءة مراجعة السيد ابو احمد في موقع العمل بمشروع محطة الحسين الحرارية بالزرقاء يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا.

عنايت

- لغايات اعادة تنظيم وتعديل وضع ارقام السيارات الحكومية .. يرجى ما يلي:-
- ١ - كافة الدوائر والمؤسسات والحكومية الرسمية والبلديات التي تجوز على سيارات حكومية نقل ارقامها عن (١٠٠٠) عليها المباشرة الى تسليم رخص هذه السيارات ولوحات ارقامها الى ادارة ترخيص السواقين والمركبات لتعديل هذه الارقام وصرف ارقام جديدة، وذلك خلال اسبوع من تاريخه.
 - ٢ - يرجى من السادة الذين خصص لسياراتهم الحكومية لوحات نقل ارقامها عن (١٠٠٠) حسب التعليمات الاخيرة ارسال رخص ولوحات ارقام السيارات الموضوعه باستعمالهم لتبديل هذه الارقام، وذلك بعد اسبوعين من تاريخه.
- ادارة ترخيص السواقين والمركبات

العربي والعراق مناطق فارسية.
وأضاف لقد اعتقد الأنظام
الإيراني أنه يستطيع أن يحصل على
ما يريد لكن بلدنا المناضل وشعبه

مطلوب

المؤهل

المراجعة مع مكتبة الاستقلال

تقریر

موضوع : تفافول الاميركي الحذر

بقلم : دون اوبر دورفر

عبر مسؤولو حكومة الرئيس كارتر عن تفاؤل حذر تجاه
الامكانية القائلة ان ايران قد تفرج عن ال ٥٢
رهينة من الاميركيين بقولهم ان من المرجح ان
تكون بضعة الايام القادمة من صنع القرارات في
طهران حسنة.

وقال أولئك المسؤولون.. نضيق أصرعاً على القول أن ليس هناك عدد اتفق بين إيران والولايات المتحدة حول الإفراج عن الرهائن، انهم ينتظرون انتهاء من الموقف الذي تبنته لجنة من سبعة أعضاء تابعة للجنس (البرلمان) مكلفة بوضع شروط الإفراج عن الأميركيين.

وقد اشارت التقرير الواردة من طهران ان أو توصيات اللجنة ستوزع على جميع أعضاء البرلمان وعددهم ٢٧٠ قبل مناقشة قضية الرهائن المتوقع ان تتم خلال نهاية الأسبوع. وقال المسؤولون ان الولايات المتحدة لم تتسلم حتى الآن اي تقرير حول توصيات اللجنة عن طريق الأتقنة الدبلوماسية أو غيرها.

وس. مسؤولون يقولون منذ أكثر من أسبوع أنه يبدو أن الحرب مع العراق قد وفرت حشداً جديداً لقيام حملة في إيران ترمي إلى حل مشكلة الرهائن. وعززت وجهة النظر هذه التطورات التي حدثت خلال الأيام القليلة الماضية في الأمم المتحدة حيث عقد مجلس الأمن الدولي جلسة علنية خاصة بالحرب.

برلمانيا على ان تسحب المنظمة العلمية ودوا مركزيا. وحسب اقوال مصدر في الامم المتحدة فان الخطط الايرانية تنص على انسحاب العراق من الأراضي الايرانية ووفقا لاطلاق النار وجهود وسنطة تشيلى الامم المتحدة وبربطة مراقبين دوليين في منطقة الحدود العراقية العراقية.

استهدف النشطاء الدبلوماسي الذي تم خلع
الكوليس في نيويورك اثناء عدة شوقه على
الافكار الايرانية المعينة وغير المعينة مما يفتح
للعراق ان يتبلها. ولكن اجتمع المجلس جزءا
من الخفاءات السببية.

السفير دويتف ف. ملكبيري الذي تحدث باسم الولايات المتحدة ان مجلس الامن الدولي يجب ان يجعل يتفاهت مساعدة العراق وايران في تحقيق وقف لاضطراب اثنان وليبدأ الانسحاب وكذلك التفاوض في نحو مقبول من الطرفين.. وفي حين تم ملكبيري ان الولايات المتحدة (التي تتخذ) لاي من الجانبين ان لا يبدأ مواصلة دعم

حيث ان حلا لتلويث الحرب العراقية الايرانية ليس متفقوا مباشرة في تلك المفاوضات فز المسؤولون الاميركيين يعتقدون ان استعداد ايران لتلازم الامم المتحدة في ايجاد تسوية للحرب، يشكل حجة جديدة للانفراج عن الورش، وسبب ذلك هو ان اسكتون بحاجة غشة لكسب مساعدة المنظمة العالمية بينما تقفدى المنظمة والاعراف العائنية للمعارضات الدبلوماسية لتتولوا انها احداث الاميركيين..

واستمن بوسه

مِلَاد عَلِي هَام
بنية مشروحات حفر فاحرة
يجري الماد بواسطة دلال الامانة
استقبال في الساعة العاشرة من صباح الجمعة
يجري التمرين في الساعة الواحدة ظهرا
مكان التمرين حودس ريدجبال النوبك

مفت محارزه للمصانف الهندسية
سابق المجري - جبل الحسين - مقابل مدرسة سكنية
ثلاثة أجهزة الشفط لبيته تحت اشراف مهندسين وفنيين
اتصلوا بتهليون ٧٧٠٣٦

طالبون موظفين

أدلة من
مجلة العلمية الملكية
لجمعية تعليمية الملكية عن حاجتها الى موظفين للعمل
على الحاسوب.
Computer operators
حاسب الالكروني وفق الشروط التالية:
1- ان يكون اقل من 35 سنة.
2- ان يكون اقل من 35 سنة.
3- ان يكون اقل من 35 سنة.
4- ان يكون اقل من 35 سنة.
5- ان يكون اقل من 35 سنة.
6- ان يكون اقل من 35 سنة.
7- ان يكون اقل من 35 سنة.
8- ان يكون اقل من 35 سنة.
9- ان يكون اقل من 35 سنة.
10- ان يكون اقل من 35 سنة.

يؤيد المصارع بين العراق وإيران في جبهته إلى ما قبل ظهور الإسلام، حيث
 هزمت الإمبراطورية الفارسية تحت وسيطته على العراق العربي، وتعامل العرب في
 هزاع ماملة الشب المحتل، وقد تعاملت العرب في معركة ذي قار والسقوا
 حربية قبة جبهتين العرب قبل ظهور الإسلام قبائل مما اعلى الإنسان
 عربيه قبة جبهتين وابتدأ إلى وحدة صفوف القبائل العربية آنذاك في وجه
 تسلط الفارسي، ويجهي الإسلام قضي على الإمبراطورية الفارسية واصل
 الإسلام والحكام المسلمون المساواة والتدليل بين التسلط والأجاف
 تمت بذلك علاقات أخوة مساواة بين المسلمين في المنطقة.

الا انه ومع ظهور الدولة الصفوية الثانية في ايران تجددت الخلافات والصراعات بين ايران والعراق التي كانت تابعة للدولة العثمانية السنية، لمرات عديدة كثيرة بين الدولتين على منطلق حديدية، الى ان توسعت الدولتان في اتفاق عام ١٩١٢ م. اطلق عليه اسم بروتوكول القسطنطينية وبتعته في عام ١٩١٣ م. سمي "بمحاضر جليست كيوتو"، وهذا الاتفاق هو ما يطلق عليه العراق بتطبيقه الآن حيث حصل العراق بموجبه على حوالي (٣٠) % من مجموع اراضي اقليمها اعتبارا بعد هذا الاتفاق ابان الانتداب البريطاني على العراق.

في وقت انتقلت أخيراً إلى العراق وإيران، وكانت هذه الانتقالات تلقي في قلب الطرف اليساري إشعاراً بالآفاق الممتدة، التي أخذت هذه الانتقالات، اتفاقاً وإتزاناً ١٩٧٥ والذي جاء حصيلة لوسيلة وجوده الجديد في العراق، التي انخرطت في المراحل الأولى من يومين في الشمال والقيادة العراقية. وعلى الرغم من أن اتفاقاً في العراق كان لصالح إيران، إلا أن القيادة العراقية قد اقتضت على توقيعها على نص للشام وبالتالي إيران أن أجنبها العربية في صراعها مع العدو الصهيوني بالإضافة إلى أن الشاه كان في تلك الفترة قد أخذ في تعديل سياسته أمام قضية العرب الأولى "فلسطين". هذا بالإضافة إلى مضايقات موضوعية أصابها أن إيران آنذاك كانت تملك قوى عسكرية جبارة. وكان من نتائج ١٩٧٥ أن أطمأن الطغيان وأخذوا يجهزون جبهتهم مع هذه التسمية والتفصيل الاجتماعي حقق العراق إنجازات عظيمة في كل الميادين، وحدثت انتصاعات لتحسن وتطور العلاقات الإيرانية - العراقية أن العراق كان حكاماً وراقاً للامم المتحدة فضمني عن العراق وقد نشطت العملية لنظام الشاه، ودون أن يبدل السلطات العراقية للخصمين عن أراضيها قد ترك أثرها سلبياً في عهد الشاه، فقد استلقتا خصخصة في العراق وقادته حيث أخذ ينسر عن يد هؤلاء زمام الأمور في إيران مباشرة.

الاسباب المباشرة للقتل

مع أن اسباب الخلاف بين العراق وإيران قديمة ومزمنة خاصة بسبب النزاع إيران لأراضي عربية عراقية، والجزء العربية الثلاث في مغل الخليلي (ضبط الكبري، ضبط المصري، أبو موسى) في تشرين ثلثي عام ١٩٦٦ انسب المثلث الذي يقع بالعراق لتقيام بعضه اختراق عسكري لإيران عن انشيط الحدودي بين البلدين جاء نتيجة الاستعانة بالبحرية العسكرية التركية لتواضع من قبل النظام الإيراني الجديد عن الحدود ضد العراق. أما ذلك من أكثر من خمسين اعتداء عسكري على الأراضي العراقية في مناطق الحدود لسنة الأخيرة، وقد تصاعدت هذه الأعمال اعتداءات بين إيران حيث حاولوا دؤوا بعمل تخريبية عديدة دأروا من عراقية حثت تعبئة مدراس صيد واستشيعت وعلوا باعديا بعض المواطنين العراقيين وضغطوا بإتخاذهم العراقيين ضمام حين أن وصل الامر بالدفاع إيران لبث نية بـ من قبل ترويس العراقي

[illegible]

الأسباب الحقيقية للقتال

من من يدري ماوية التحولات العراقية :- الايرانية يتمتع بفضله ان هناك
ما اعظم ان ادى اندلاع الحروب بين المسلمين، وما كانت تلك الاستبدادات
غريبة على الحدود، وبعامل التسخيب والاضطرابات والارث عليها، الا ترموها
وتساعد الخلاف الحقيقي بينها.

يقولون ومنذ زمن طويل تمثل اقلم العراق حيث غالبية السكان من
الفرس كما زعمه وابان الاندثار البريطاني عن الاوضاع حلت بحقوق والعلماء
اسطنبول ١٩١٣-١٩١٤ واحتلت ما تقابل سلطته ٢٢٠ كم مربع من
هو العراقية ومعتنا من ايران في اصفهان العراق قامت بتدريس ويدعم
بذ. في الثورة ضد العراق للانفصال عنها، وما زالت تعرضهم حتى يومنا

في السنوات الأخيرة الأخيرة تحكم العلاقات بين إيران و دولة الكويت في كلاً من الحقيقة أقوى دولة في المنطقة كما اتاح إيران سياسة برعي في الخليج وقامت بإحلال الحدود العربية الثلاث في مدخل الخليج في وقت واحد وفي عام ١٩٧٥ توقيع الاتفاقية المبرم مع إيران في شأن العرب لأسباب كثيرة منها ميزان القوى بين الطرفين آنذاك، وتوسيعها من جانب إيران لشأن العلاقات السياسية أكثر إيجابية تجاه القضايا العربية مما كانت عليه علاقاتها مع إسرائيل بالإضافة إلى أن قادة العراق يرون في تلك الحجة وما زالت إيران أن يجدد إيمانهم يجب أن يوجه لتقرير المصير العربي المتحدة في الخليج، كذلك إيران العراق بناء اقتصاد أفضل وقوة في الحدث قد أتت به لتتفهم.

هجمي الخميني الحكم تصاعدت اسباب الخلاف وتعمقت حيث ان
جميع المراجعين الجديين بعينهم تروى، وقد اتخذ الخميني في ظهور
في ايجاد شرح داخل اجتماعات انجريد في منطقة الخميني خاصة في
وقد نشأ عن طريق محاولات استعمل وتعرض الشيعة هناك على الثورة
بمقام علي الخميني وتعرض شرح زاده ونوع خلاصية ايران السابق حوز
الديون ايرانياس اي يرموه جميع اقتضت الامور السنية العديدة ولا
التي وهو الخميني شخصي عن داس عقد الخميني في ايران قد عقد واقيم
الترافقية الإيرانية اكثر سب عقد الخميني اشفي عن حكم
التي لم يسبقوا له ملاقاة في العراق نتيجة موافقه وتصريحات التي
حكم العراق انها شيء بينهم

سبع في العراق عشية بدء القتال:
استطاعت وحدة العراق خلال السنوات الاخيرة بناء قوة عسكرية
بلدية قوية وسيدة. اجتماعية متمسكة بتوجهات شوح بعد ذلك بدميلقيا
حدثت داخل المجتمع العراقي وقد نشأ الرئيس صدام حسين جهودا
تتمركز عن اصلاح طليعة الجيش العراقي حول النظام القائم.
في المغمضة سوى قة من هذا - العرب اشيع في العراق وجاه
في العرب بدميلقيا في الكركسي وفيه من علاه الشيعي التي لا
في اي حال من الاحوال خطر في تنمية الدخانية في العراق وقد نشأت
في تنمية الدخانية العراقية متمسكة بتوجهات شوح بعد ذلك بدميلقيا
صدام حسين الشيعي الذي ازواجه وهما - يعود نشأة الشيعي
حكمة الامير في كركسي في حالات كثيرة

أما على الصعيد الدولي فإن العراق تستمتع بعلاقات متوازنة مع جميع دول العالم ذات العلاقة في علتنا العربي، فللعراق علاقات متوازنة ووطيدة مع دول مجموعة الدول الاوروبية المشتركة ولعلاقات جيدة ومتوازنة مع تصنيفين والتشبيح والجموع السوفياتية، إلا عادت العلاقات إلى طبيعتها مع بؤلاريا بعد أن تحرر صومرا في العام الماضي، وعلاقة للعراق بالاحداث السوفياتية جادة الا ان هناك بعض الصعوبات خلفتها علاقة النظام العراقي بالحزب الشيوعي في العراق ولانتهاج الاحداث السياسية متعلقة باحلتها السوفياتية الامر الذي لا يبرح له السوفياتية عداوة، ويكره انه يلطرح من ذلك ان علاقة العراق بالاحداث السوفياتية يمكن تصنيفها بانها جيدة، اما علاقات العراق بامريكا فقد تطورت في الآونة الاخيرة إلى الأفضل والحسن امريكا تقدر بعق سيطرة الثقافة العراقيةين ذات النبع الوطني المستقلة التي تتوخى فقط المصلحة الوطنية والقومية، وهكذا فقد دخلت العراق مرحلة صحت فيها سلامة الجبهة الداخلية بموقف عربي جيد وعلاقات دولية جيدة ايضا.

الموضع الايراني

أما على الصعيد الإيراني فقد دخلت إيران الحركة ببجبه داخلية مزقة بدأ أن يسير على السلسلة في إيران تطهيرات وإحزاب مسلحة متناحرة وتناهي نغمة الأقليات القومية ولا يجد سلطة تنفيذية منسجمة أو ذات تأثير قوي على تسريع هذه الحال والأوضاع متفككة منبذة بالانفصالية إلى أن الشخص المفضل في إيران "الإمام الخميني" يقود البلاد ويصرف بطريقة لا تتناسب مع العصر وتطول المسامحة وقد أعترف بهذا الوضع المزقق وعدم فاعلية الإدارة الإيرانية على جميع قطب زاده وفي خروجه إيران السابق يوم ١٩٨٠/١١/١٠ في تصريح له في ستوكهولم.

في عزمهم اعلان قبولهم لادارة العلاقات بينه وبينها المندرجة تحت مظلة التحالف الجديد مع دول الخليج العربي. ان اخذت هذه التغيرات شكلها على ارض الواقع في الاملاح الايرانية الاقليمية خاصة بعد تصريحات وزير خارجيتها السليق قطب زاده بعد اعلانه ان البحرين جزء من الاراضي الايرانية اسرار التنازع الجديد مع دولة عمادة الجوز العربي الثلاث. ولعل علاقة النظام السعودي في افغانستان هي عداية عادية النخوف عن ان علاقة ايران مع الاتحاد السوفياتي وشيخوا الحدو والتركيب والنخوف عن ان كانت تبوء احديتي في المنطقة كلها جيدة. اما علاقتها مع امريكا كما هو معروف تبوء عداية خاصة مع احتياج طهران للبوليسيون الامريكيين وما تبغها من مضاعفات رغم ان

وكانت كركنا سابقا قبل الغزو العربي وموقع اهرواق حاليا.
وسياسية والعسكرية على الجانبين الا ان هذا لا يعني الاستهانة بقوة
الفرسان العسكرية وظقمتها الحربية. ولعل ما اهرواق ايضا في الغرب اذ تارة
وانها هي التي يذوت بها خفاقا حديد، وهذا ان في قبضته من شجاعة
الاستراتيجية. وفي حال هذا الحديث يقول الخليل: ان شجاعة كركنا
مجلة الايكونوست البريمنية ان اعداء الفصائل الحربية اهرواقية في
المنطقة "كركنا" ترمي ان تزل قدرات ايران العسكرية وقضية اعداء كركنا
في طهران، والقوات الحصون على استسلام اعداء الايرانيين - انه بعد حروب
القوات العراقية لمعانة هذا ويقاد التكرار ان القوات العراقية في
المنطقة لتتولى الخط الذي ترون مصداق اصفين وطهران مستحوذ سيدي.
في هذا الوقت يتبين ان ايران بعد اسابيع قليلة ويضع في سبب حشد
العسكرية الدائرة بين السدي والتي هي عليها في ريف اسفند شهر
الاهواز العراقية حيث ان القوات الايرانية تستعجل في حشد من حشد من
القوات العراقية في الحدود اسفندية ذلك ان القوات العراقية ما زالت حصة في
وتقدم في حق الاراضي الايرانية واركان هذا التقدم سيقتد ويؤكد
المنفي في يوم في تقديرات العسكرية العراقية ان حصة شجاعة في
القيادة العراقية.

الموقف العربي

من المعروف انه وسنة بعد عام ١٩٩٨ والعراق يشهد علاقات عربية
مؤهله حيث توضح هذه العلاقات وتدعم بحرية "تقلد" العراقية
"تحقيق القوي" الذي أكد لكون العربية خضعت لكثير من التغييرات السياسية
تتضمن تسعة مجالات والموضوعية حوض العراق على وجه سيطرة عربية قومية
سنة وموضوعية

ومنذ بداية الفتح لعل جلالة الحسن حراجه وكانت تحكوه لآبائه
ومما يزيدنا الحزن لفتن العراق في حربه مع ايران من حر استبداد حقوقيه
مستعبد وقعه العراق في صيرته سيلايت عن ارضه
وكما وبخير الذين معركة العراق معركة قومية ودم جلالة الحسن لاما
قومية وبخير من سقوطوا في جانب الحق لتفتيق في حربه الحبيب وقد قد
دم جلالة بلاشك اني ارجو اني في تحصيله دم من اهل الحربية لافعل
بالحكمة لفتن العراق خضه وان جلالة يتبع بخرائه كبر في لآبائه عذرية
تلكه كما انه موصوف الذي ملك الالف لآبائه لآبائه الذي نفس شكريه
اختيار الحكمة من هذا دم غنت الملكة عذرية عذرية وشكريه
والفعل عن قضيده لفتن كان ايمان لآبائه الذي قد عذرية
كانت ايمان عذرية لآبائه الذي كان عذرية لآبائه الذي قد عذرية
في حربه مع ليبيا واني انت في اهل عذرية عذرية عذرية
بليبيا اما الذين عذرية من اهل عذرية حتى اهل لآبائه لآبائه
في الجواهر التي لا تزل مشعنه بعذرية شكريه
في الاصله ما زالت هي الاخرى مستعبد في مؤلفه

أولاً: إن شكاكم كبديت في صلح من الوقت بخدمه ووجهه
 بوجهه لغير العربية التوجه ان من منتهى الحسنة قد
 لاهم في انتباهه بعد ان في انفسه وكم في حريقه
 الامام في انفسه طرفه بعد ان في انفسه وكم في حريقه
 انشئ بكل اوساطه في انفسه وكم في حريقه
 ان في انفسه في انفسه وكم في حريقه
 خيم المداخل الشوي العربي

لاسي من الحرب

[illegible][illegible]

كما أن احتلال «ديوبيسين» الأمريكيين وغيره من مستعمرات سليمة، وإدخال أسلحة أكثر وحجب تنسيق سقوط النظام الجديد في إيران، وقد جلبت انتقادات من الصحف الأوروبية خاصة في فرنسا وبريطانيا والمثلية العربية والروسية. سبيلته للتخريب التي شنهاها السلطات الإيرانية مع أن دول أوروبا وروسيا معاداة للنفط ولاقضية الأخرى ترغب وتتسنى بلا شك أسلحة النفطية. اقرب وقت ممكن

الموقف الاميركي

بالرغم من - علاقة أمريكا بإيران متوتره ومنذ هذه مدة عهد محمد باقر الان لا بد من علاقة قد أخذت في التراجع منذ انقراض الامبراطوريه العظمى وطول ما تبعه من عتية أشد منتهى من قس امرىكا والفرع من سيطرته المتطرف والعلاقة حكاه جولى الجدد وسارع من أورناج امرىكا اسبيليا العراق الفخاريه لغته والنسقة الان شش وعى ما يسو لا تفرقه بين متمنى هزيمة ايران عتية كمنه خوف من اسبيلان الاتحاد السوفياتى الذى من خلال مساعده حصره الفارسيه ونساريه لايريه، وقتالى الجدد اجزاء من ايران او جميعها ما يعنى موسس مرهه انكم سيطرته على من قبله الفيرى ان امرىكا ضد ان الاتحاد السوفياتى شى سبيله الضمن والى تجاه الحرب ان شرة حتى الان وكلاهما يرعى في شحبه كبريه حكم ايران الجديد، وقد تنسى او شسى امرىكا اسبيلان انكم ان العقل بشكله الجدد، بينما الاوضاع عتية ختل كحدث في تركيزها - ايريه اسبيلان على اسبيلان وعلى ما يسو ان ششش تعيش ضمه من الارياك وعده القدره على التصرف على تعليم الخيرات العسكرية على التحيرت انسياسيه والموسميه على العنراقى - الاريايه ان شرة قد يتبع عود قد طرح منه الضمن من المؤشرات الخلفه واتى من شخص ان شرة ما حلالاات في الترتيب والمعادلات السبيليه الانسياسيه وسببه خدمه تيسر في الدول المجهه والافريقى والبحر الاطلسى فسد ان شسى الاوضاع في منطقه الشرق الاوسط بشكل عام.

امام هذه الامور المعقدة والحجرات خمسة رعا يخطر بالبال انما هو
السفر في امية الفياضات والاعوام وتقدم جسمه وشكله الاقتصادي ومنازل
الاعوام في الاتحاد السوفياتي. وقد كتب سترلينج في مقالته السوفياتي
بعد اندلاع سكرى وزير خارجيه ميخايل بيرسكوف وزير خارجيه السوفياتي
السوفياتي في مصر هذا الشهر. هذا الكتاب كل من السوفياتي
وموسكو سببه في تاريخ في التحدث عن دور السوفيات في عدم التسلل
تفاهل وتبين جهلهم. السوفيات في الامم المتحدة سترلينج في
كل من سترلينج وموسكو الوضع في سترلينج في مصر هذا. ولعل هذا
يظهر في سترلينج الامريكانيه - سترلينج في مصر في
سترلينج حيث يجد من سترلينج. الامم - سترلينج في مصر في
سترلينج. وسترلينج السوفياتيه هذه السوفياتي في سترلينج في مصر في

[illegible]

للوقوف السوفيلتي

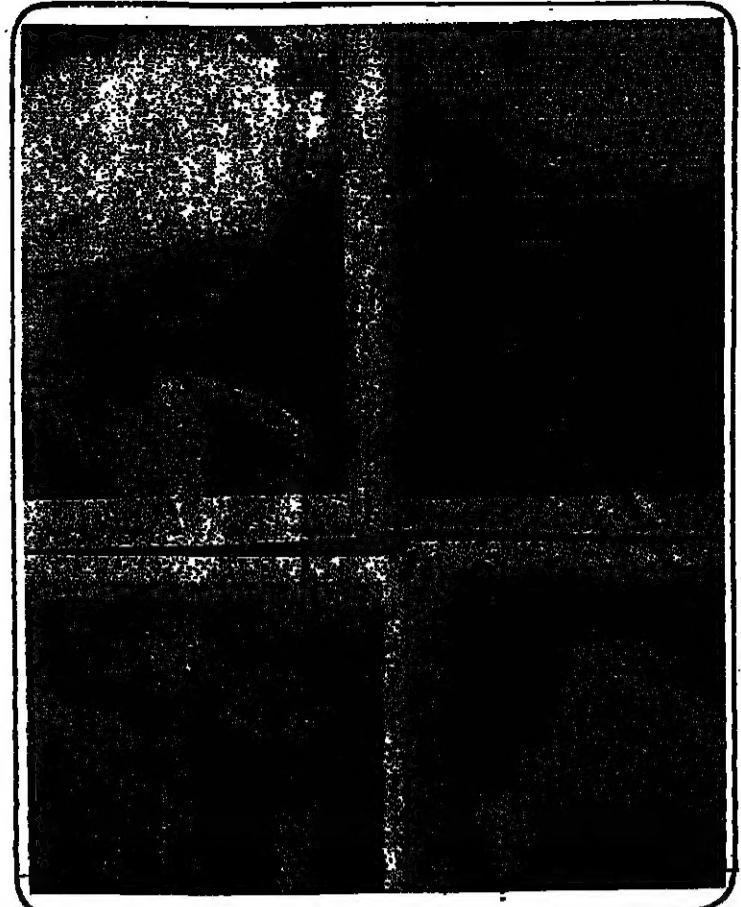
سوف نأخذ سويجاني من بحر - خرافية - الأرياف هو موفد المهر
و شرف له هو وضع الأثرية - أحمد السويجاني ملاقات جيدة بكل
بحر - أحمد السويجاني بند - ساعة استعمل من طرف مستعمرة
وسيد له حصة واسعة في بحر - لأنه قد استطاع المعنى في مثل
هذا - ملاقات القدر - خراف و بين خاصة هو لينة
مضرب في منوع الرجال الذين - بهيوت حيد ولا يهتدون التفتل مع
سبب - موهبة - خلقه أو لنا - خدمت حرمه كل الحرص من
في سفلها - لا حية كانت - بحر و توبة بالأحد السويجاني مد تدين
ملاقت جيدة و موهبة - وسع الحبس العزلي مد بكه القافية
نأخذ سويجاني و قام الأند - سويجاني سليل المهر من الشايف في
بحر و بند و قام الأند - سويجاني مصادقة عدالة و تعاون في
خدم من النسيب مدافق الأند - في سنوات القافية الأجيال
بحر موهبة

[illegible][illegible]

وزارة الاعلام

لامال التي تلوح امام الرهائن

الغب الا ينحاز الى احد جانبي نزاع الخليج



كانت الامال بلملحاح
الامريكيين المحتجزين في
تلافي في غلب الى ان
يتم حل حذر واشنطن ازاء
الاحتمال امرا له ولكن
في هذه المرة تكسر

البرلمان الايراني وسند
الاطلاق الاثني وخضعت
مضى على احتجازهم منذ
واذا كانت الشريعة
لشروط الاربعة التمهيد
في السابق فالتصديق ان
فرصة جيدة بان يطلق
لرهائن خلال الاسبوع القادم.
يؤدي اطلاق سراحهم الى
هبة لتصرف لا ساء جاء
على من قام باحتجازهم كما
ان يكون ذلك اثار من
ايران، بما في ذلك العالم
تتخيل ان الامريكيين
في الرابع من الشهر القادم.
يكون له اثر على حرب الخليج
واقا ودايرين، وفي وقت فان
يؤهل عفة رئيسه امام
غربية عقلانية وفي ازاء
جاراتها.

الا يتم فعل اي شيء خارج نطاق
القوى العظمى، خاصة الولايات
المتحدة والاتحاد السوفياتي، يؤدي
الى اطلاق امم حرب الخليج او
تصعيدهما.

ان اية امدادات اسلحة امريكية
رئيسية الى ايران قد تؤدي الى المزيد
من الاسلحة السوفياتية الى العراق
وهذا قد يثير الرعب والارتباك بين
بلدان اخرى في الخليج.

ان تحرير الرهائن لن ينهي
الشعور المعادي لأمريكا في إيران أو
الشعور المعادي لإيران في الولايات
المتحدة. لكن ينبغي ان يهدد الطريق
تحويلة جديدة بين البلدين تستند
الى المصلحة لا الى المواقف. لان لهما
مصلحة مشتركة يشترك فيها ايضا
البلدان العربية والحقاء الغربيين،
في مقاومة السيطرة الشيوعية على
ايران او السيطرة السوفياتية على
الخليج.

وبسبب حجمهما وحيدتهما الطويلة
مع روسيا، وسيطرتهما على احد
شواطئ الخليج العربي فان ايران
على درجة كبيرة من الامة بالنسبة
للغرب لاسباب استراتيجية.

ان البلدان العربية في الخليج اكثر
اممية كسيرة للنفط وبذلك لا
يستطيع الغرب ان يتخذ جانب ايران
او العرب بل انها يحتاج الى تعاون
للطرفين.

ذلك السبب تبرز اهمية انهاء
الحرب بين اكر دولتين في الخليج
باسرع ما يمكن. وهذا بطبيعة الحال
امر سهل قولا منه عملا. وهذه
اللزاقات قد نشبت، وتم التوصل
اليها ثم نشبت مرة اخرى طوال قرن
وتصنف كبريا لهذا فان تسوية اخرى
ليست بامر المستحيل.

السفيرة من اجل اهداف انتخابية
تتحول امريكا بموجبه نحو ايران
وتنتهي حيايد امريكا المزعوم في حرب
الخليج.

ان الرئيس كارتر لم يظهر نفسه في
اي يوم من الالام كسيد للتوقيت
الدبلوماسي. لقد اظهر في غلب
الاحيان موهبة تحسنة بفعل الشيء
السليم في اللحظة الخاطئة. لكنها
ليست غلطة في ان تكون الذكرى

واضحاً حتى الان اي
يكون الرئيس كارتر مستعداً
بالشروط من اجل سراح
رهائن وليس مؤكداً ان
اكان وقع الحظر الانساني
ان، كما يقال، "سمن"
باعتبار معدات حربية.
الاشاعات عن عرض كاري
تب تصريحات عن ارضه
ي "لاري" "تريفيك" بـ
قد احدث بشكل لا محالة الى
بان الرئيس كارتر ابرم

اوبريفر

فقد وثيقة سفر

اعلن انا المدعو محمد عيسى
سعيد حسونة عن فقد وثيقة سفر
مصرية صادرة من عمان بتاريخ
١٩٧٩/١/٢٧ وتحصل الرقم

٢٧٦/٧٩ وذلك من جراء حادث
سرقة يوم الثلاثاء
١٩٨٠/١٠/٢٨ يرجى ممن يعثر
عليها الاتصال بهاتف ٣٦٤٦ -
عمان - شركة البحار العربية
للتأمين او تسليمها الى مخفر
المدينة وله جزيل الشكر

بقلم: جيمس رستون

بالغة الا انه اعلن من البيت الابيض
بان هذا الامر قد "اكد على الحجة"
التي ترمي اليها سياسته بتفويض
النفقات الحكومية ومعارضة
الانطلاقات الضريبية الكبيرة في
السنة الانتخابية والتي اقترحها
ريغان بجمهوريين آخرين.

واخيرا فلان دور الحظ في اقدار
كارتر دور واضح جدا. فقد احتاج
النظام الايراني الرهائن في الصام
الماضي كقوة ضغط للتحل في
في طهران خذوا الشاه "والشيطان
الاجنبي" (ورفضنا لنكتم الان في
حرب مع اراق وهم في خطر
التعرض للذبح فقم امام
تهديد جديد ولكن الحاحا على
الوحدة. فقم يرددون اثمانا
واسلحة للدفع عن بلادهم. هذه
الاسلحة والامانات التي لا يمكن ان
يحملوا عليهم اي شخص سوى
كارتر. ووقفاً ذلك فلان الرهائن قد
استلوكوا!

ان الرئيس يتناول هذه الامور
بمهارة فهو ليجلي اية وعقد وهو
يلوم الصحافة لاثارة توقعات
مبالغ فيها حول الرهائن، لكنه يعمل
بكل دأب خلف الكواليس حتى يسترد
اولئك الاميركيين وخمس قبل
يوم الانتخابات. حيث يبدو ضطه فيه
سيبر صبره ويضمن اعادته
انتخابه.

ان اطلاق سراح الرهائن، او
نتيجة "التفويض" خطه له في
كيف لا تلاحظ علاقة بين ينبغي ان
يكون رئيس الوت المتحدة في
الاعوام الاربعة مة. حيث ان
وضع الاقتصاد اتمامه.

وليس هذا لتفويض ريغان او
كارتر بملكان الجو الصريح على
الاسلحة الاقتصادية في تركيا
الولايات المتحدة وسبلان العالم
او ان ريغان او كارتر حين
الميزانية العسكرية تقف التسلسل
مع الكرملين.

وقد يكون صحيح الفوضى
الاقتصادية في الولايات المتحدة وعدم
الاستقرار الاقتصادي كل مكان
لنر ما اكبر تهديد لم العالي.
ولقاء القيم الغربية.
اننا ندره الان انه لثرة بين
الحريين العاليتين عدم
الاستقرار السليبي هو، افرز
موسوليني في ايطاليا وهذا المثلث
كما ادى عدم الاستقرار اسدي
في تلك الفترة الى وقوع الحرب العالمية
الثانية.

ان قضية الحملة الانتخابية
فيمن يفعل احسن من الا في
التفويض في كلفاند او ماذا
للرهائن!

ان القلوب ستتقطع اذا ما
النتيجة في نهاية الحملة المة
ولمصلحة على يد الناظرين اء
تصرفات رجال الحكم في طهران
نيويورك تليمز

نصايا الحملة الانتخابية ونتائج الانتخابات!



الشيء المدهش ازاء هذه
ات الامريكية ان جيمي
مع سبيله الاقتصادي، لا ل
السابق بل انه قد يفوز.
ذلك واضحة: فهو مد
مخطوط.

ثمين الثاني الملقى
بشكل غير متوقع مع هيت
كان حظه مستعدا للرحيل
لكنه كان يعيش حاما
و سبب تيدي كينيدي
ابا كينيدي على التلفزيون

اذا ربح الجمهوريون خم
فصل رونالد ريغان؟
اذا بدأ الركون الاقتصادي
تشرين الاول؟
ل من ذلك كله، ماذا ا
ما اي شيء في اللق
وتم اطلاق سراح الرهن
او وصلت قضيتهم
معها انهم سيجري اطلاق
بيل الانتخابات في تشن

كل هذا الامر مبالغ
لكنه حدث. فقد انش
دي، وتم ترشيح رونالد
هذا الاقتصاد شبه مقبول
ول بل ان النظام الايراني
من بلارة بدا يتفقد نو
هائن.

ان لاري روائي ان يجي
بل هذه الفكرة غير الحجة
جدي لكن جيمي كارتر لك
ة أكثر خدما من الخيا.
لهمنا ملحقا بنفسه وازده
نه عمل لا لحل ولا يتد
س يانه مصيب فانه يت
صواب، ومن هنا قال

شيكافو: "اذا خسرت الانتخابات
فلان البلاد ستقسم على نفسها عرقا
خمس عرق، دينية ضد دينية!"

ان كارتر لكي جدا ايضا ولو انه
تصرف في حكمه في السنوات الاربع
للاضحية بهذه العنلية التي نظم بها
حملة الانتخابية لا شعر بالقلق الان
حول فترة ثانية. لقد ركز على ضعف
كينيدي وريغان وعامل جون
اندرسون بقسوة شنيعة كما لو كان
نجالا.

لقد اختفى خلف الرهائن خلال
الانتخابات التمهيدية. وكان مشغولا
جدا في البيت الابيض محاولا
تحريرهم، بحيث لم يكن لديه متسع
من الوقت، كما قال، لانتظار تيد
كينيدي. وقد اصر على القول ان
الصوت الذي يصلي كينيدي انما هو
صوت يطلي الروس، والاييرانيين،
وقد نجحت استراتيجيته.

لقد قال كارتر: "ان الاصوات في
الانتخابات التمهيدية هي صوت
الشعب". وقد فاز على هذا الاساس
المثير للذبح، في كل شيء في المؤتمر.

فقدان رخصة
سواقة خصوصي

اعلن انا اسامة شفيق الحليخ عن
فقدان رخصة سواقة خصوصية
رقم ٧٩٣٢/٢٠٠٠ صادرة من عمان
بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٢.

الرجاء ممن يجدها الاتصال
بمبلغ رقم ٢٤٧٩٦ او الهاتف رقم
٨١٣١٧٩ او تسليمها لاقرب مخفر
للشرطة.

وله الشكر
اسامة شفيق الحليخ

فقدان

جواز سفر ايرني صادر من
عمان يحمل اسم قاسم عبيد
الحليم صالح يوسف الرجاء
ممن يجده ان يسلمه الى ستوديو
الفالوجة الزرقاء ٨٤٧٢٢ وله
الشكر.

ورقة الاخبار
صادرة من قبل دائرة
اجراء اريد
رقم الاضبارة
١٩٨٠/٣٦٢

اسم المحكوم عليه وشهرته ومحل
اقامته عايد عرسان قاسم من
الحمرء ومجهول محل الاقامة.
المحكوم به ٢٠ دينارا شهريا
يجب عليه ان تؤدي في ظرف
اسبوع اعتبارا من تاريخ تبليغك
هذا الاخبار الى مريم محمد حسين
فريج وكليلها المحامي الاستاذ
صالح الشناق مبلغ اعلاه للمحكوم
به بموجب اعلام الحكم المين
رقمه وتاريخه اعلاه واذا اقتضت
هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او
لم تبين تسوية الثانية فتتضمن
دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات
للتقنية اللازمة قانونا يحق في
١٩٨٠/١٠/٢٨
ملعور لاجراء اريد.

ورقة الاخبار
صادرة من قبل دائرة
اجراء اريد
رقم الاضبارة
١٩٨٠/٣٦٣

اسم المحكوم عليه وشهرته
ومحل اقامته عايد عرسان قاسم
من الحمرء سابقا ومجهول محل
الاقامة - الاعلام للمحكوم به ٢٥
دينارا شهريا يجب عليه ان تؤدي
في ظرف اسبوع اعتبارا من تاريخ
تبليغك هذا الاخبار الى مريم
محمد حسين فريج مبلغ اعلاه
للمحكوم به بموجب اعلام الحكم
المين رقه وتاريخه اعلاه واذا
اقتضت هذه المدة ولم تؤد الدين
المذكور او لم تبين تسوية الثانية
فتتضمن دائرة اجراء اريد لمباشرة
المعاملات التقنيية اللازمة قانونا
يحق في ١٩٨٠/١٠/٢٨
ملعور لاجراء اريد.

لان تبليغ
١٩٨٠/٥٢٩ م
١٩٨٠/١١/٢٨
ف حكم عيسى
ة عمان للشرعية
ة الجنوبية

عليه: يدوي خليل حسين
جورا/مجهول محل الاقامة
بل اقامة له في قرية موزا
يخ.

بن المعينة زوجة
شرعية سهام عبيد ابراهيم
با المحامي الشرعي فريج
استلكت الحكم الصادر
من الشرعية للمنطقة
تاريخ ١٩٨٠/٩/٢٨ رقم
٢ في دعوى استفس
القبضته رد دعواها طلب
جر ذلك تقديم لائحة
عشرة ايام من تاريخ نشر
عليه من تبليغك ذلك
جول تحريرا في ١٩
١٩٨٠/١٠/٢٨
لغرض المنطقة الجنوبية
محمد هاشم الخدي



عن الشرق الاوسط

برنامج توزيع طون على النازحين من الضفة الغربية وغزة

أ - منطقة عمان			
فرقة التوزيع رقم: (٢)	مركز التوزيع عدد الايام	تاريخ التوزيع	
النازحون الى الطابيه	٢	٨٠/١١/٣٠ - ٢	
النازحون الى الطابيه	١	٨٠/١١/٥	
النازحون الى مادبا	٢	٨٠/١٢/٢١ - ١٨	
النازحون الى عمان	١	٨٠/١٢/١٤	
النازحون الى العقبة	١	٨٠/١٢/١٧	
المجموع	٧		
فرقة التوزيع رقم (٣)			
النازحون من القدس	٨	٨٠/١١/١١	
النازحون من الخليل	٩	٨٠/١١/٢٤ - ١٢	
النازحون من بيت لحم	٤	٨٠/١١/٣٠ - ٢٥	
النازحون من نابلس	٤	٨٠/١٢/٤ - ١	
النازحون من رام الله	٩	٨٠/١٢/١٧ - ٧	
النازحون من جنين	١	٨٠/١٢/١٨	
النازحون من اريحا	١	٨٠/١٢/٢١	
النازحون من طولكرم	٢	٨٠/١٢/٢٣ - ٢٢	
النازحون من غزة	١	٨٠/١٢/٢٤	
النازحون المتخلفون	١	٨٠/١٢/٢٨	
المجموع	٤٠		
فرقة التوزيع رقم (٤)			
النازحون الى مخيم ماركا	٣	٨٠/١١/١١ - ٩	
النازحون الى الرصيفة	٢	٨٠/١١/١٣ - ١٢	
النازحون الى السخنة	١	٨٠/١١/٢٠	
النازحون الى الزرقاء	١٣	٨٠/١٢/٢٤ - ٨	
النازحون المتخلفون	١	٨٠/١٢/٢٨	
المجموع	٢٠		
ب - منطقة البلقاء			
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون داخل المخيم)	٣	٨٠/١١/٤ - ٢	
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون خارج المخيم)	١	٨٠/١١/٥	
النازحون الى سوف	١	٨٠/١١/١٣	
النازحون الى صويلح	١	٨٠/١١/١٧	
النازحون الى السلط	١	٨٠/١١/١٨	
النازحون الى الفحيص	١	٨٠/١١/٢٠	
النازحون الى البقعة (المقيمون داخل المخيم)	٥	٨٠/١١/٣٠ - ٢٤	
النازحون الى البقعة (المقيمون خارج المخيم)	١	٨٠/١٢/١	
النازحون المتخلفون	١	٨٠/١٢/٢٨	
المجموع	١٥		
ج - منطقة اريه			
النازحون الى مخيم الحصن	٤	٨٠/١١/٥ - ٢	
النازحون الى اريه	٧	٨٠/١١/١٩ - ١١	
المجموع	١١		
١ - المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة			
زيت لاكل	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد	مخيم
سكر	٦٠٠	غرام للفرد الواحد	مخيم
ارز	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد	مخيم
حليب بودرة صوب	١٥٠٠	غرام للفرد الواحد	مخيم
٢ - المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية والمقيمون خارج مخيمات الطوارئ			
زيت لاكل	٧٥٠	غرام للطفل الواحد	طحين
ارز	١٠٠٠	غرام للطفل الواحد	طحين
سكر	١٢٠٠	غرام للطفل الواحد	طحين

وزير شؤون الارض المحتلة
حسن ابراهيم

